

الطاهر كنيزي

أعشاب خائكة

منشورات



وزارة الثقافة

سلسلة

سلسلة
8

الطاهر لکنیزی

أعشاب شائكة
شعر

الطاهر لكنيزي، أعشاب شائكة
الإيداع القانوني : 2011M0 0420
ردمك : 978-9954-581-03-2
منشورات وزارة الثقافة، 2011
سحب مطبعة دار المناهل، 2011

إهداء

إلى روح والدي : أحمد الذي قرأ يوما ميمية الفرزدق

التي قالها في زين العابدين علي بن الحسين

بن علي بن أبي طالب فأعجب بها لئما إعجاب

وتمنى أن يصبع أحد أبنائه شاعرا ليرتبه

بقصيدة مثلها يوم وفاته ..

لكنه قضى رحمة الله عليه، وأنا لا أعرف

معنى الشعر إلا ما كنا نسبه محفوظات ..

يَا أَوَّلَ الْوَسْمِ ..

يا واحةً ما جَ فيها الطُّهْرُ وَالكَرَمُ
وأنسابَ مُتَمَرِّجاً بِدِفْئِهَا الْحُلُمُ
مَنْ نَبَعَ حُبِّكَ يَرْتَوِي سَدِيرُ دَمِي
وَتَخْتَفِي فِي مَمَارِيعِ الرِّضَا النِّقَمُ
وَتَمْرَحُ اللَّثَغَاتُ فِي دُرَى حَدَبِ
وَفِي وَرَيْفِ الْحَنَايَا تُزْهِرُ النَّعَمُ
أَجِلْ فِيكَ شُمَائِلًا مُنَزَّهَةً
يَا أَيُّكَةً جَلَلَتْ أَفْنَانُهَا الشَّيْمُ
كَمْ سُحَّتْ فِي كَنْفِ الْأَلْحَانِ مُنْتَشِيًا
فَلَا الرُّبَى وَسِعَتْ حُلْمِي وَلَا الْقِمَمُ
وَرَفَرَفَ الْقَلْبُ فِي أَجْوَاءِ مَكْرُمَةٍ
مُخَضَّوْضِبَ عِطْفُهَا وَالشَّمْلُ مُلْتَمِّمُ
وَالْأَنْسُ مُنْسَكِبُ وَالْعَطْفُ مُنْبَجِسُ
مَنْ فِيئِهَا وَدِنَانُ الْوَدِّ تَحْتَدِمُ

ماذا أَسْمِيكَ يا مَنْارَ مَنْ عَبَرُوا
يَمَّ الطُّفُولَةِ والأَدْواءِ تَلْتَطِمُ؟
من فَيْضِ عَاطِفَةٍ حَبَكْتَ أُشْرَعَةً
هَبَّتْ تُناوِشُها الأَنْواءُ وِاللسِّيمُ
قد كُنْتَ رُوحاً لَأَنْفَسِ دُوتِ كَمدا
وَبَلَسَما لِكُلومِ شَكَّها السَّقَمُ
وَرَجَعَ نايٍ تُناوِحتُ مَخارِمُهُ
بِالشُّكْلِ حينَ تَضاعى المَوْتُ والعَدَمُ
تَنَمْنِمِينَ دِياجِيجِ الأَسى أَملاً
يُضِيءُ أَغْوارَ صَبْرٍ غَالَهُ السَّامُ
يا أَوَّلَ الوَشْمِ في قَلْبِي وذاكَرَتِي
بَعْدَ الإِلهِ وأُبْهَى ما حَوَى الكَلِمُ
إِلَيْكَ مِنْ باقَةِ الإِحْساسِ مَرَحَمَةٌ
مَشْبُوبَةٌ بِوِلاءٍ لَيْسَ يَنْفَصِمُ
وَمِنْ سُلَافِ حَنِينِي صَبْوَةٌ عَبَقَتْ
بِخَيْرِ ما طَرَّزَتْهُ لِعِيدِكَ الأَمَمُ
فَسُحَّةُ السَّامِ

يَشْدُو بِأَلْحَانِهَا الْأَطْفَالُ وَالرُّنَمُ
يَا مَرْفَأُ وَمَلَاذَا كُلَّمَا عَصَفْتَ
بِزَوْرَقِي الرِّيحُ وَاكْفَهَرَتِ الظُّلُمُ
آتِيكَ مِنْ لُجَجِ الْأَرْزَاءِ حِينَ طَمَتِ
أَجْرُ جِسْمًا غَزَاهُ الشَّيْبُ وَالْهَرَمُ
ضُمِّي صَهِيلَ فُؤَادٍ جَامِحٍ وَجِلٍ
وَنَهْنِهِي زَفَرَاتٍ مَا لَهَا لُجْمُ
مَا زِلْتُ طِفْلاً كَمَا عَهْدْتَنِي سَلَفًا
! أَصِيحُ : « أُمَّاهُ » لَوْ يَعْضُنِي الْأَلَمُ ..

ما في الجفن .. إلا حسرة

(كانت تحوِّك لنا من الحذب الخميل
شراشف الحب النبيل ؛ تخاف باريها ،
تُحبُّ محمداً وتَصونُ عرضَ حليها)

خلف الستار يد بلا لون تُخرِشُ لوحة
كلُّ الخيوط تشابهت في حبكها
كلُّ الخطوط تشابكت في رقمها
فلمن ساهرٍ عُبرتي الوطفاء
وما في الجفن إلا حسرة
القلب مرمدة تلوك دُخانها
يا ليتني ما كنتُ آخرَ فصلٍ في المَهزلة ..
النصُّ مُشدِّخُ المرايا
والخواشي لا يؤلُّ قفلها

حَتَّى بِسِنْدَانٍ وَمِطْرَقَةٍ وَنَارٍ
لَا تُسَلِّمُ سِرَّهَا إِلَّا لِمُفْتَاحِ الْمَهْرَجِ
لَوْ تَغَشَّاهَا بِصُلْصُلَةٍ كَقَهْقَهَةِ الْحَيَاةِ
عَلَى سَخَافَةٍ دَوَّرْنَا الْمُبْثُوثِ
بَيْنَ فُصُولِهَا الْمُسْتَعْجَلَةِ ..
وَبَكَيْتُ أُمِّي مِثْلَ ثَكْلِي
فَجَرَّتْ فِي الْقَلْبِ ضَيْمًا حَارِقًا
وَتَسَاوَقَتْ زَفَرَاتُهَا كَشُجُونِي الْمُسْتَرْسَلَةِ ..
وَبَكَيْتُ أُمِّي مِثْلَ غُصْنٍ مُثْقَلٍ بِالظِّلِّ
لَمَّا خَلَحَلَتْ أُعْطَافُهُ رِيحَ الْخُرَيْفِ
تَبَعَثَتْ سَكَانَاتُهُ وَتَعَاوَرَتْهُ الْبُلْبُلَةُ ..
أَجْهَشْتُ كَالْمَزْنِ الْمَهْرَقِ مِنْ مَاقٍ غَمَامَةٍ
رَغَمَ امْتِلَاءِ الرُّوحِ صَبْرًا بَاسِقًا
رَغَمَ انْتِعَالِ الرَّأْسِ إِكْلِيلَ الرَّمَادِ
فَإِنِّي مَازِلْتُ طِفْلًا لَا يُكْفِكِفُ حُزْنُهُ
لَوْ هَزَّهُ نَائِي النَّوَى
كَالظُّبِيِّ يَتِمُّهُ رُمَاةٌ

أَسْتَنِحُ وَأُحْتَمِي بِالْوَلَوْلَةِ ..
وَبَكَيْتُ ثُمَّ بَكَيْتُ
حِينَ تَوَزَّعُوا أَنْفَالَهَا وَحَلِيَّهَا
وَتَدَاوَلُوا أَسْرَارَهَا الْخُرُسَاءُ
غِبَّ الْوَشْوَشَاتِ بِطَعْمِ
أَمْلَاحِ الْحِكَايَاتِ الَّتِي ظَلَّتْ
تُجَلِّجِلُ فِي الزَّوَايَا الْمُهِمَلَةِ ..
لِي مِنْكَ شَالٌ بُرْتُقَالِي الْوَصَايَا
بِالْقَرَنُفْلِ ضَائِعٍ وَالْمِسْكِ وَالْحِنَاءِ
الْثُّمَّةُ فَتَغْرِقُنِي بِقَايَا ذِكْرِيَاتِ مُسْبَلَةٍ ..
كُنَّا فَرَاشَاتٍ نُشَاكِسُ عُزْفَكَ الْأَذْكَى
عَلَى بَتَلَاتِكَ الْبَيْضَاءِ
نَرْسُمُ أَجْمَلَ الْأَحْلَامِ عَارِيَةً
تُسْرَوِلُهَا سَدَاجَتُنَا الشَّفِيفَةُ لَوْنَهَا الْأَبْهَى
وَأَوْهَامًا زَهَتْ فَوَهَتْ
تُهْذِهُدُنَا أَرَا جِيحُ الْمُنَى

هُمُومَنَا الْخَضِرَاءُ
حَتَّى إِذَا أَتَى الْحَصَادُ يَوْمًا لَمْ نُشَاهِدْ مِنْجَلَهُ ..
جُرْحٌ عَلَى جُرْحِي
وَقَلْبِي وَرْدَةٌ بَيَضاءُ رَاعِفَةٌ
تَدَاعِبُهَا بِقُقَّازِ النَّسِيمِ يَدُ السَّمُومِ
فَتَكْنِسُ الْأَوْجَاعُ قَافِيَتِي
وَهَذَا الِهِمُّ مُنْجَرِدُ الْمَدَى كَالْمِقْصَلَةِ ..
وَجَعِي حَنِينٌ بِاذِخِ الْأَشْوَاقِ
حُزْنٌ مُزْمِنٌ يَا زَهْرَتِي مَا أَثْقَلَهُ ..
إِعْصَارُ حُمَى لَا يُهَادِنُ غُمَّتِي
يَجْتَثُّ خُضْرَ خَمَائِلِ الْأَعْمَاقِ
يَفْتَحُ حَسْرَةً فِي جِدَارِ النَّسِيَانِ
ثُمَّ يَهْدِنِي كَالزَّلْزَلَةِ ..
لَمَّا تَرَكْتُ يَدِي بِكَفِّكَ
شَبَّتِ الْأَلْوَانُ فِي عَيْنَيْكَ
وَاسْتَعَذَبْتُ مَاءَ طُفُولَتِي الْآخَرَى
.. .. .

وَالْفَجْرُ مَشْنُوقًا بِآيَاتٍ وَرِيحَانٍ
وَمَنْدِيلُ الرَّحِيلِ مُبَلَّلًا بِالْحَوْقَلَةِ ..
نامي على كتفِ السَّكِينَةِ وَالرَّضَا
لا تَحْزَنِي أُمَّاهُ ، لا ، لا تَحْزَنِي
إِنَّا وَإِنْ ضَجَّتْ مَجَالِسُنَا
كَمَا كُنَّا صِغَارًا
مَا تَشَرَّدْنَا كَحَبَّاتٍ بِظِلِّ السَّنْبُلَةِ ..

هسيم النجاوى

أحبك يا وطني
حب قلب لينبضه في فرحة البدوي
بحضرة رابية تترنر غنج السواقي
وتشرع أحلامه الخضر فيض نماء
ورققة من جمال ..
أحبك حب الرضيع لمربعة
بجس الثدي منها سلافة ود
ودفقة دفء وعين حنان ..
تدو زن مزهر حلمي رياح الشمال
فينكسر اللحن بين هسيس أحاسيس
ممدوقة بهوى غجري
فلا همس دغدغ طبله أذني
ولا عرف أرقص دوحة بالي

فعليه ضبطت عقارب حسني
لأكفيها همزات الضلال ..
و حين يهزُّ سويداء قلبي نشيدك يا وطني
أترنح مثل حصان رهانٍ
تُشيطُ سنايكه كلمات
لأن شميمك يسكن روعي
سأهتك ستر التجميل ، تسبقني عبرات
وأغرق في حمحماتي متى زف طيفك
فوق مضارب عشقي
على كتفك أكبُّ في هذيانٍ
أيائل بوحٍ يُخاتلها الجرحُ
مثل مُراهقةٍ يتشقق رُمائها
تحت شمسٍ مُثيِّمها
كلما مرَّ ألقى بغابِ خواطرها
ومضةٍ تُعطشُ الشوقَ
في غافيات الظلال ..

حتى وإن حَرَمْتَنِي المِساءاتُ انفالها
والظهِيرةُ أَطِيفَها
والْحُقُولُ جَدِجَدَها
كُنْتُ أَحْسِبُها شِرْكةً بَيْنَنا وَاللُّقى
اسْتَبَاحُوا مَبَاهِجَها
شَنَقُوا فِي القَوَارِيرِ غِيدَ العُطُورِ ..
لَكُمْ خَدَشَتْ صُورٌ تُنَمِّتُ بِمَآسِيكَ
مِرْآةَ حِسِّي
وَأَرْخَتْ جُفُونِي سَدَائِلَ دَمْعٍ
فَعَرَّتْ هَشَاشَةَ نَفْسِي
إِذَا خَتَنَ الْقَهْرُ نَوْمَ صِغارٍ
فَصَامُوا عَنِ الْحَرْفِ
وَالْعَتَمَاتُ تُسَرُّوْلُهُمْ كُلُّ فَجْرِ
تُلْمِمْ أَخْلَامَهُمْ فِي جَلَابِيبِ آبَائِهِمْ
لِتُبْعَثَ رَها دُونَ تَأْشِيرَةٍ بِالْمِرَافِي
فِي دَهْشَةٍ وَسُؤال ..

وفي خَطراتِ الورودِ تَعَفَّنَ سرُّ الهوى
حينَ مَجَّتْ سُلَافَةٌ ودَّ هو الحُبَّ
هلْ يَفْعَلُ الجوعُ ما لَيْسَ تَفْعَلُهُ الحَرْبُ ؟
هلْ يورِقُ الغُصْنُ في غَيْرِ جَذْعِهِ ؟
أنى يُحَلِّقُ فوقه سِرْبٌ ؟
أعزَّكَ نَصراً وَقَهراً
وإني وإنْ ناوَشْتَنِي تَبَارِيحُ غُبْنٍ
وَأَثَرَعْتُ أَكْوَابَ قَافِيَتِي شَجَناً
ما لَعَنْتُ انْتِمَائِي إِلَيْكَ
و لا دَلَقْتُ غِيْظَهَا حَسَرَاتِي
على سِرِّكَ المُتَشَلِّشِ بَيْنَ القَبَائِلِ
حَتَّى وَإِنْ جَدَعُوا بِالْمَحَافِلِ
أَنْفَ السَّجَالِ ..
تَعَالَ نُدَبِّجْ سَدَائِلَ لَيْلٍ
يُزَمِّلُ أَحْلَامَنَا وَالْحَنِينَ
بِحَفْحَفَةٍ مِنْ حَرِيرِ الْخِيَالِ
تَعَالَ فَمَا زَالَ فِي دَوْرَقِ الْعُمْرِ

كَأَنَّ مُعْتَقَةً تَسْتَحِقُّ التَّمَقُّقُ

بَيْنَ دَوَالِي الْوَصَالِ ..

كَفَانَا أَنْكَفَاءَ إِلَى الذَّاتِ

نَسْتَكْنُهُ الْأَوْجَاعَ فِيمَا تَدَاعَى

مِنْ الْحَسِرَاتِ الْعِجَافِ

فَمَا انْفَكَّ بَيْنَ الْحَنَايَا بَقَايَا

بَقُولٍ مِنَ الرِّغَبَاتِ النَّهَالِ ..

لِتَسْقِ مَشَاتِلَهَا بِالَّذِي سَحَّ

مِنْ وَجْدِكَ الْمُتَجَدِّدِ

حَتَّى تُبْرِعَ نَارُ الْجَوَى

فِي فُنُودِ نَجَاوَى

تَنْوًى وَرَيْقَاتُهَا بِالتَّوَجُّدِ

تَقْطُرُ آهَاتُهَا

مِنْ زَفِيرِ تَوْحِيدِنَا فِي انْهِمَالِ ..

وَمَا بَرِحَتْ بِالْخَوَاطِرِ أُمْلَاحُ بَوَاحٍ

تَعَاوَرَهَا التَّوَقُّؤُ إِذْ عَضَّضْنَا فَبَكِينَا

كَذِي دَنْفٍ بِاللَّيَالِي الطَّوَالِ ..

تَعَالَ لِأَحْضَنَ فَيْكَ رِيَّاحِينَ أَنْسِي
وَأَمْطَرُهَا حَدَبَ الْأَمْهَاتِ
سَتُزْهِرُ أَجْمَادُ أَمْسِي
فَمَا الْهَجْرُ إِلَّا صِيَامٌ
وَلَيْسَ فِطَاماً مَدَى الْعُمُرِ
كُنْ كَالْحَمَائِمِ تَحْضُنُ أَصْدَاءَ أَوْ كَارِهَا
فِي صُرُودِ الْهَدِيلِ
تُفَرِّخُ بَيْنَ النَّوَى وَالْحَنِينِ
فَيَحْتَرِقُ الْبُعْدُ شَوْقاً لِنَايِ الرَّحِيلِ
أَنَا الْإِيكَةُ الْوِثْرُ
فَاسْكُبْ عَلَيَّ مَسْمَعِي
فِي شَرَّاشِفِ صَحْوِي وَفِي مَضْجَعِي
رَجْعَ نَجْوَاكَ أَوْ سَجْعَ عُتْبَاكَ دُونَ كَلَالِ .

وَسَاعُ أَزْرَقٍ لِسُمرِ الْبَراري

تُرجرجك الضفتان
إذا ما أربدّ فأنهدّ سقفُ السماء
وأجهشت الرّيحُ بالغمغمات
تُخبّ خيولك ضابحة في التّلاع
تؤمّ خدور الرّبي والبطاح
بدهشة طفل
تهزّ غصون براءته
لثمات سفيّله .
تُداهم عُري السّباب
بين الرّبي والسّهوب العطاش
فيُلجمك الرّمْل
حين تدُعُ التّلّول
بطبطة تتغيّا السّواقي

وتطفرُّ كالأفعوان
لتعبرُ لُجَّ الوجوم
على صهوة الاشتياق
تهبُّ للقياءِ ملتاعة
حيث حنَّت لماء زلولٍ
منابت بقل وفوم
وأيكُ تعانق يروي غليله .
وتترك سُحُم الجنان
تنوء بحملٍ بديع
تبوح بسرَّ الربيع
لسُمر البراري
تُحبره فُرشة الرِّيح لغزا
على وجنتيك بأنفاس شيخ
ليبعثه هُدهدٌ في بريد النسيم
لزيتونة ندرت ظلّها للقي
زيتها للقرى ، عودها للظي
منذ كانت فسيله .

تهلّ على الفلوات الصّوادي

تلامس أعطافها

بيديك المخضبتين

فتُلقي عليها جلايب خضراء

منقوطةً بالرّفيف

وينبجس الخصبُ منك

قواريرَ عطرٍ، وأكياسَ بُرّ

وأقواع تمرٍ وتينٍ

وبُرداً لكلّ خميله .

يُربط بين العشاش الهجيرُ

بمهدٍ من السّرو والبيلسان

فتوقظ فيه شجون التّرقق

سقسقة أو حفيفاً

وهشهسة اليرقات

تعكّر صفو الظّهيره .

وفي عتمات المساءات

تصغي لجوق الصراصير

تعزف سمفونيات الخريف
لصفصافة رقصت ولها
حينما لامست ساقها راحتك
تشرّد عطرها بين تلايبها والصفيرة .
على ضفتيك تسبح أغاني الرّعاة
فتشرّع منها العذارى خواطرهنّ
وترجعن مشتعلات
ظمأء لسوسنك الشّبقي
ترّمه ليلاً نعا ج الطّفوله .
مناديلك الخضر خاضلة
تمسح التعب المتكلّس
في أعين الكادحين
توشح هامة نافورة
تتوغّل أندأؤها في عُروق الثّرى
وتمار الفصول النّضيره .
تطلّ عليك القرى والمدائن
من بُرج أحلامها

والمعاملُ نشوى
تُدخن أول سيجارة في الصّباح
وتبصق فيك نفاياتها
والخطايا الصّغيره .
تُحبُّ الفدافدَ مُثاقِل الخطوات
وزرقة عينيك مخطوفة
ثمّ تنهارُ في البحر
مثل حصانٍ بلا فارسٍ
عاد من جَوْلانه
بالذكريات المثيره

بُكَائِيَّةٌ لِلذَّاهِبِينَ خِفَافًا كِفَاتًا

سَادِرًا

أَتَقَرَّى شَسَاعَةَ زُرْقَتِهِ

أَتَشَمُّ فِي مِلْحِ أُنْدَائِهِ

عَرَقَ الْمُبْحِرِينَ

عَلَى مَتْنِ أَحْلَامِهِمْ

دُونَ تَأْشِيرَةٍ

أَتَمَثِّلُ أَطْيَافَهُمْ فِي الظُّلَالِ

وَأُرَى الْحُزْنَ فِي بَسْمَةٍ

تَتَجَشَّسُهَا مَوْجَةٌ عَابِرِهِ

كَأَنِّ بِالصَّمْتِ مُلْتَحِفًا

كَنَبِيٍّ يَغْوِضُ بِأَعْمَاقِهِ

يَتَفَرَّسُ فِي قَسَمَاتِ السُّوَالِ .

جَاثِمًا

يَتَجَرَّعُ نَقْعَ الرَّمَالِ
وَدَمْدَمَةَ الصَّخْرِ
يَجْتَرُّ أَصْدَافَهُ وَطَحَالِبَهُ
وَتَرَانِيمَ مَنْ لَفَّهُمْ غَلَسُ الْوَقْتِ
فِي لَيْلَةٍ عَاثِرَهُ
وَسَمِيعَتُهُ يَقْرَأُ مَا تَسْطُرُ الرِّيحُ
كُلَّ صَبَاحٍ عَلَى صَفْحَةِ اللَّجِّ
مَنْ سِيرَ الذَّاهِبِينَ خِفَافاً كِفَاتاً
إِلَى حَتَفِهِمْ أَوْ فَرَادِيسِ أَحْلَامِهِمْ
بُعْيُونِ طُفُولِيَّةٍ
وَقُلُوبِ تُوَجَّجُ فِي النَّبْضِ
جَمْرَ الْوِصَالِ .
رَحَلُوا حَالِمِينَ بِأَجْمَلِ صُبْحٍ
وَأَغْدَقَ عَيْشٍ
فَلَمْ يَرْجِعُوا ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى حَيِّهِمْ
إِنْتَظَرْنَا طَلَاتِعَهُمْ فَوْقَ أَعْلَى الصُّخُورِ
وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَعُودُوا كَمَا وَعَدُوا

فَكَتَبْنَا حِكَايَاتِهِمْ بِالذُّمِّوعِ
عَلَى خَلَجَاتِ الْهَوَاجِسِ وَالذَّاكِرِهِ
أَيُّهَا الضَّائِعُونَ

سَيَذْكُرْكُمْ حَجَرٌ فِي الطَّرِيقِ
وَأَغْنِيَّةٌ مِنْ حَنَايَا الصَّدِيقِ
وَصَفْصَافَةٌ أَرْهَفَتْ سَمْعَهَا

لَمَّا أَوَيْلَكُمْ فِي اللَّيَالِي الطَّوَالِ
هَلْ تَنَامُونَ بَيْنَ الطُّحَالِبِ طَوْرًا
وَطَوْرًا تُدْخِرُكُمْ دَفْقَةُ الْمَدِّ
نَحْوَ سَوَاحِلِنَا السَّاهِرَةِ ؟
هَلْ لَكُمْ شَجْنٌ أَمْ لَكُمْ وَطَنٌ
إِذْ غَدَوْتُمْ دَهَاقِنَةً

مَالِكِي جُزُرٍ لَمْ تَطَّأَهَا خُيُولُ الْخَيَالِ ؟
أَنْبَأْنِي النُّوَارِسُ

أَنَّ الزَّوَارِقَ تُدَلِّقُ شَهَقَةَ أَحْشَائِهَا
فِي ضَوَاحِي الْمَرَاسِي

تَطَوُّحٌ بِالْوَهْمِ
فِي بَيْدٍ يَمُّ يَرْنُ مَحَارُهُ
حِينَ تَشْبُ الزَّوَابِعُ فِي مِخْلَبِ الرِّيحِ
وَحَشِيَّةٍ كَاسِرِهِ.
يَا رِيَّاحَ الشَّمَالِ الَّتِي حَمَلْتَهُمْ إِلَى ضَفَّةٍ
أَفْقُهَا عَاقِرٌ وَكَسِيحٌ ،
أرياح الشمال
كَفُّكِ عِبْرَاتٍ تَخُذُ الْخُدُودَ
لِذِكْرَاهُمْ الطَّاهِرَهُ
نَهْنَهِي زَفَرَاتٍ كَأُخْصِنَةٍ
مَا لَهَا لُجْمٌ
أَوْغَلْتُ فِي الصُّهَالِ ..
كُنْتُ جَامِحَةً
تَكْسِحِينَ بِمِجْرَفَةِ الْيَأْسِ
مَا هَنْدَسُوا مِنْ جَنَائِنِ حُلْمٍ
بِعَرَضِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ

تَخْتَرِقِينَ أَنَاشِيدَهُمْ
وَنِدَاءَ الْحَنِينِ بِأَنَّهُ نَافِجَةٌ نَافِرَةٌ.
وَتُدِيرِينَ بَيْنَ الْعُيُونِ الَّتِي طَفَحَتْ رَهْبَةً
أَكْوَسَ الصَّمْتِ
مَخْتُومَةً بِرَمَادِ السُّؤَالِ .

أُعْنَابُ فَطَرْتِي

هل كان لا بدّ من الكيّ
لكي أخبر وقدة اللّظى ؟
أما لنار الوله الحرون
شؤبوب يُذيب أغلف القلوب
يصهر ثناياها الغميسة
ليرسم بأجدب زواياها
رياضا من هيام
تتناغى في فضائها
حساسين الهوى ... ؟
! هيهات
كم نهلت ما اعتُصر
من أُعْنَابِ فَطَرْتِي العتيقة

بإنيق السليقة

سلافة معان

لم أذق نظيرها فيما كرعتُ

من دنان التجربة .

إلى سيِّدة من « ميلانو »

ذريني أجوس خلال حدائق حلمي ،
اللم تحت صنوبر عطركِ
وهما تشذّر بين انزياح الأماسي
وفي هوس المنتشين
بخمرة وصلكِ
أغرق هيفا برأسي
بخيطة اندياحك
رغم التباس المسالك بيني وبينك
أرفو عباءة عسري
ولا تسأليني
على أيّ لَجّ أتيتُ
وأيّ التخوم اختصرتُ
فما عاد يُرقصُني غير لازمة

من صُنُوجِ شذاك
أنا قادمٌ من فضاء ارتكاساتي
يُبلِّلني نَزَقٌ مترف
يجرّد الرّوح
من جرّسها العوسجيّ
بفسحة هذا المساء المُهرَّب
سَحَّتْ ملوحة صدقي
كغيمة وشم على ذقن ريفيّة
وتبعثر ريش الرُّطينيّ
على شفّتيّ نُتافاً ، نُتافاً
على دُرفات الأحاسيس أقفالها
وربّي القلب بوراً، براحاً
فهلاً وطئتِ مجاهلاً بكراً بنفسي ..؟

زائرة ..

أتيتُ

وأيك الفؤاد هديل دموع
تسحّ غمائمه من حريق يبابي
أتيتُ وبالقلب بضع شموع
تنير سرادق روعي الضنين
بسرّ عذابي

أتيت على صهوة الجرح
شاهرة رمح بوعي
مللمة جسدا يترجرج
كالعطش المخملي
أسيدة البحر والنهر
أيا من تبتلت الشهوات بهيكلها ،
قد سفحت دماء حنيني

وأهرقت عطر يقيني
نذورا بحوشك
هل تنيلين العوانس طرّا
فوارس أحلامهن؟
أعندك جرعة حبّ
وكسرة دفء
لهذا الحشا المتلفع بالغرث الأزلي؟
أفي حوض نهرك أهزوجة
شُنقت بانخطاف المزامير
كي يتسلقها نغما ، نغما
قلبي الصّبّ كالماعز الجبلي؟
بلون خضير ولهفة رويحي
سأرقم اسمي بسبابتي
فوق ركن ضريحك ثم أعود
وفي القلب بذرة حلم رخيّ .

صبابة خرساء

لطلال

باتت تحوش من شعاب الوهم

قطعان المنى

من عهنا المنفوش

تنسج فساتين الليالي البيض والحمير

تتمنم الصباحات بأطياف الجوى

لو مرحت نسائم الهيام

في فناء قلبها العميد

لانفرط عقد كبرائها

وغصّ النبض بقطرة من شجوها

كم غرست من روضة لياسمين

من مشاتل « نزار »

وأراقت فوقها دوارق الحنين

حتى أينعت
فلم يحلحل نسيم الوصل
شوقها المكين
في ربي صبوتها
لا همسة دقيقة
أو لمسة دفيئة
تذيب بالأنس جليد الوحدة العيطاء
في هجعتها
يا فارس الأحلام
قد أبطأت ، أ ب ط أ ت
فهيت لك
أم أن جوادك كبا
ووقد غلّك المؤجج خبا ؟
ها قد أثمر انتظارها خوفا
وكُمثرى وفستقا
ورمانا وأعنابا وبندقا
فما استباح زير كرمها البكر

ولا استفاء سرّها الظليل عابر

حين توجّدت

و لا طاف عليها ذات شوق طائف

أو زارها ذات قطاف

ببسال الرغبات قاطف

ها قد تشوط سدير حلمها الجذيم

بعدها رعت حديقة الجسد

بالتشذيب والتزجيج والتهذيب

تنفض هباء الوقت عن بهائها

ما برحت تنيم في هدهدة

مسغبة تعوي كذّاب «ب» «الألسكا»

تضرم الصبابة الخرساء

في هشيم أيقونتها .

سربة عطر

من سعار الزحام وغوغائه انبثقتُ
أسقطتُ برتقال نهار شمس
فناء الرّصيفُ بفيض مفاتنها
بلع الشارع المتنطع فوضاه
واعتمرت أذناه قلانيس هسهسة
أشرب السّوال الملمغم
ملتقطا ما تناثر
من لؤلؤ القيل والقال
لما أهلت حشود دلال
وسربة عطر
وقعقة التّيه معلنة مقدمها
رفلت في شميم الرّبي
كبيادر حلت غذائرها

لصهيل الفصول التي هرمت
تفغم الصّاعدين
إلى عرصات أنوثتها
وتزّم جمالات دهشتهم كلّما جمحت
أين كنت ؟
إلى أين تمضين يا أنت ؟
يا روضة حفّ أكنافها الطّيف
طفحى بفاكهة
أنحتت من غضارة مرمرها
بمدى الآس والبيلسان
تناوشني لحظها
ساحطا نشوتي
فتشوّط ما اخضلّ من نعنعي
من رنين الوجيب
شممتُ احتراق المجون بمبخرتي
وانفراط الرويّ بقافيتي
أيّ طيب يُخالط

هذي الطلاوة؟

أية وشوشة خدشت صُبْحَ بهجتها ؟
أي حرف يخيْطُ خُطاها التي بُعْثرت ؟

عبرت كوميض الرؤى

تتخاصم بالوخذ

تحت المشدّ شماريخها

وبقلب الزقاق استقرّ

هتاف قرنفلها

وسلاف عثاكيل حنائها .

تَكْاسِف

(إلى راعية لم أعد أذكر إلا همسها الطفلي السابح
في أفضية لم تطمثها آلة الإنسان ..)

أضرمت في الجنان حرائق وجدٍ
وماس القوام المزئري بالعنفوان
فسُقتُ إلى أرخبيله
قافلة الشبق المتأجج
عبر فجاج غوايتها
بعدها حوشتها ذئابُ الشهى النابحه ..
من جنان الحنين
قطفتُ عناقيد وصل
تعتق بالهجر
حتى توقد جمر الجوى
بصبابتنا الطافحه

حملتُ فمخرتُ عُبابُ تغنّجها

وهرقتُ دماء اشتياقي المصبر

فوق قرنفلتين

ومشتل ورد

تضوُّع للثمة الصادحه ..

وفراشاتُها احترقتُ

حينما شربتني غبوقا

مرأشفها تحت كرمٍ

يلملم لغو شويهااتها السارحه ..

بيراعي ولستُ براع

أهشُّ عليها فتغفو

وإذا ما رعتُ

ما تساقط من همسنا تملتُ

ثم بالسّرّ أفضتُ

إلى الأقحوان ورمّانة خجلتُ

من وقاحتها الفاضحه ..

وتضاحكت الرّيح

صافقةً باب خلوتنا
ومضتْ مترنحةً بأريج حكاياتنا
ستردها دوحة ذبلت
يوم تذوي ورود الهوى
في قلوب غفا العشقُ والشعر
في وكنات عنادها النازحه .

الأرض المحروقة

في جيد الليل تُنضدُ عاشقةٌ
لا يرقاً عبرةً بلواها إلا قمرٌ
أحجارَ قلائدٍ نجواها
تستنفرُ وقعَ الهمسِ بخاطرِها
تتقرى نفحةً شكٌ
بينَ ظلالِ البُوحِ بفِيءِ الأُمسِ
لتشعلَ في فحواها ومضةً حيرتها
باتَ القلبُ المبتزُّ ينزُّ كمحبرةٍ شجَّتْ
حتى ساحتِ الشوقُ المترقُّقُ
واحتَرَقَتْ أفنانُ الوصلِ الباسِقِ
لما هاضَ دَمُ الكَرزِ المندورِ لصُبحِ العُرسِ
على شَجَرِ الخلفِ المتمرِّدِ
صبَّتْ زَيْتَ اليأسِ الحارقِ

أَلْقَتْ زَفْرَةً هَمٌّ ثُمَّ تَوَارَتْ
خَلْفَ حَشَائِشِ نَزْوَتِهَا
لِتَصِيرَ رَمَاداً
فِي الْأَرْضِ الْمَحْرُوقَةِ
حِينَ يُطْلُ اللَّيْلُكَ دُونَ شَذَا
وَيَهْلُ الْفَجْرُ بِلَا خَبَرٍ ..

مدارج الصمت .

يُجَلِّلَنِي شَجَرُ الشَّكِّ
والحقُّ رَعْدٌ يُزْجِرُ
في أَفْقِ إِفْكِ
وفي حَضْرَةِ الْغُبْنِ وَالْجُبْنِ
يُعْصِرُنِي وَجَعُ الصَّمْتِ
غِبٌّ أَشْجَانُ كَبْتِي
فَتُمْطِرُ غَيْمَةٌ حُزْنِي
لِلآلَى شَمْسٌ تَرْقُ
ولا تَنْحِنِي لِغَيُومِ السَّجَالِ .
إِذَا مَا تَكَسَّرَ مَجْدَافُ صَوْتِي
وَأَغْرَقَنِي اللَّغْوُ فِي صَخَبِ
انْتَبَذْتَ نَخِيلَ التَّمَثَلِ

كي أَسْتَلْذَّ صَرِيرَ مَنَاشِيرِهِ
الرَّاقِصَاتِ نَوَاجِذُهَا
في جَذْوَعِ الْكَلَامِ .
بِرُكْحٍ لِسَانِي
تَمِيدُ قِلَاعُ الْمَجَازِ الرُّوَاسِي
وَيُنْدُكُ سَوْرُ الْكِنَايَةِ
تَحْتَ حَوَافِرِ سَجْعٍ
فَأَيُّ الْحَصُونِ تَقِينِي
سَوَى دَرَفَتِي السَّكُوتِ
فَلَا الصَّدُّ مُجْدٍ
وَلَا الرَّدُّ يُسْعِفُ
حِينَ يَبَاغِتُنِي رَتْلٌ مِنْ مَلَامٍ
بِنَفَاثَةٍ مِنْ خِصَامٍ ؟
كَمَا قُنْفُذٌ ، أَتَلْفَعُ حِذْرِي
أَلُوذُ بِجَذْعِ التَّكْتُمِ
لَوْ تُحَاصِرُنِي كِتَابُ أُسْئَلَةٍ

فِي تُغُورِ الْمَقَامِ بِدُونِ مَقَالٍ .
عَلَى شَفَتِي تَمُورُ الْمَعَانِي
فَيُطْفِئُهَا خَرَسُ خَانَعٍ ضَارِعٍ
صَعَقَتُهُ الْبِدَائَةُ حَتَّى كَبَا
وَيُحْمَلِقُ فِي انْكَسَارِي
بِعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا خَيْبَةٌ وَسُؤَالٌ .
لِسَوْسَنَةِ الصَّمْتِ
لَوْنُ الْفَرَاغِ وَرَائِحَةُ الْفَقْدِ
يَرْتَعُ فِيهَا ذُبَابُ السَّلَوِ
لَا زَهْدَ فِيهَا أُحَلِّقُ فَوْقِي
وَأَتْرُكُ طَوْقِي بِجِيدِ الْأَمَاسِي
سَتَشْرَبُ نَخْبِي ،
إِذَا ضَبَحْتَ صَافِنَاتُ الْجَدَالِ .
وَفِي عَرَصَاتِ التَّأْمَلِ
أَنْسَلُ مِنْ وَحْدَتِي
وَأَحْمَحُمُ مِثْلَ حِصَانِ

لأَهْتِكِ سِتْرَ شُرُودِي الظَّلِيلِ
أَضِيقُ بِأَنْفَاسِ صَمْتِ
تُمْتَرِسُ سَمْعِي لِتَأْسِرَنِي
فَأُكْسِرُ أَغْلَالَهَا بِالصَّفِيرِ ..

سُـعَبُ الْكَلَامِ

ومُضْطَّةٌ من مُتُونِ الْكَلَامِ
تَشَقُّ دِيَا جِي الْعَمَاءِ
كَانِبِجَاعٍ تَسَحُّ شَآبِيهِ
من ضُرُوعِ السَّمَاءِ ..

لمحة من فنون اللّغى
يَتَفَهَّقُ إِيجَازُهَا وَالْمَجَازُ
فَتَسْنُو إِشَارَاتِهَا كَفَنُودِ الضِّيَاءِ ..

لفظةٌ من خطيب
إِذَا شَعَشَعَتْ فِي فَنَارِ الْحِجْجِ
بَعَثَتْ كَبَّةَ الْعَتَمَاتِ الَّتِي
كُنْكِبَتْ فِي زَوَايَا الْغَبَاءِ ..

فلتة من عُرى الثرثرات بدون بهار
تكتب على وجهه متلفظها
من أعالي الهراء..
من خوابي التبجح ظل يصب
من أباريق لغو لمستمعيه
فباتت خواطرهم تلقم الطحلب الغث
في فلوات الخواء..

لمزة من ذرى الهمزات كنفثة صل
تشب حرائقها في حدائق الأنس
فتجمع خيل الضغائن ضابحة
في حقول الحقود العطينة بالنعرات
فلا الحلم لما استفزت حوافرها يشكمها
ولا الإلف يلجمها حين دكت
سنابكها ياسمين الإخاء..

همسةٌ من شجون الهوى
أطلقت في وتين الحنين
فراشاتها الخضرَ
فاخضلَّ عشب الحشا
وانتشي القلب من كَلِمِ عاطرٍ ماطرٍ
غسلت قطراتها لذع الأسى
والنوى ولظى البرحاء ..

مترابحات ..

أجملُ من بسمَةِ طفل

تتدفّق بشاشة

إذا ما دغدغ الإحساسَ وعدّ صادق

و استشرف الحلم أفاويق الخيال .

أكرم من جرن إذا مدّ السّماط

انفتقت أurdانه

فمرعت كلّ بيوض وولود .

أهدر من طاحونة

تحكي لطحّان أصمّ

سيرة الحبوب ألف مرّة

تلوك بُرا وحصا .

أفصح من جبانة
تُلو زبورها على القبور كل سبت
فتخطّه الحلازين بمسفن ديبها
على ألواح صبار
ليستظهره عن ظهر قلب
ابن حفار يوم دفنه .

أمرّ من طعم الحقيقة
بكاسات الخيال
بين أطلال المحال .

أبعد من وعد
على مرمى صباح
ليس إلا
بيد أن الليل مركب حرون .

أَكْتَمَ مِنْ وَسَادَةٍ
عَاقَرَتِ الْأَسْرَارَ مَلَأَ أُذُنِيهَا
دَخْنَتِ لِفَائِفِ الْبُوحِ
فَمَا انْهَارَتْ لِإِغْرَاءِ السَّرِيرِ .

أَصَمَّ مِنْ ضَارِبِ طَبْلِ
فَجَّرَ الضُّوضَاءَ فِي قَلْبِ السَّكُونِ
ثَاقِبَا أُذُنِ الصَّبَاحِ .

أَوْهِنَ مِنْ حَبْلِ الْغَرَامِ
لَوْ تَشَبَّتَ بِهِ الْغَارِقُ
فِي بَحْرِ الْهِيَامِ .

آمَنَ مِنْ أَعْطَافِ أُمِّ
عَبَقَتْ أَحْضَانُهَا بِالْدَفِّ

والحنان والحبّ الصميم .

أبتر من قوله : لا

لام تطاول شموخ ألف

تفرمل انفلاته

لام ألف كملقط

تجثت دابر الكلام .

أطيش من هوى جموح

قد تخطى حاجز الأعراف

كاسرا كبول النفس

حينما اعتلت صهوته ريح العناد .

أبكر من طفل

يعجل تباشير الصباح ذات عيد

مانحا أجمل بسمه
وأبهى قبله عبت دفئا
وحبّا طافحا لأبوين اعترافا بالجميل .

أضيع من صرخة يائس
تكسرت على صخرة صمت نابح
تحت شفير من صدى
لما تعلق بأهداب الوعود
مضغت حلمه أنياب الأسى .

أبلغ من مرشح للانتخابات
يشوط شرائح الوعود
فوق تنور الفصاحة
يذرّ فوقها ملح البلاغة وأبزار البيان .

نَسَاجٌ .. هذا الليل

الليل نصيرُ الأحلامِ المهزومةِ
حين تلوذِ بفرعه رافلة في خيبتها
لو أوركَّتِ الأشجانُ بقلب القلب
ورشرشها الكروانُ على الشفقِ المبتلِّ
فدع أحلامك تسكنه
لتهيلَ على كتفيه ضفائرَ من كمدٍ
سَيَقْطُرُ في الأعماقِ
يانبيق الآمال
رياحينَ الفرحِ المَخْضَلِّ
يُدَثِّرُ رَعَشَةَ سَوْسَنِهَا المَقْرُورِ
بِلَمْسَةِ أُمِّ
يلقمها الحيلَ النجلاء بلا عدد
بالحُبِّ ، بهذهذة عذراء

يُسَبِّخُ وَقْدَةَ حَسْرَتِهَا الْحَمراءِ
بِوَهْمِ عُكَّازِيٍّ
يُسْنِدُ خُطْوَتَهَا الْعَرْجَاءِ إِذَا زَلَّتْ
يَجْتَثُّ أرومةَ يَاسٍ خَنَاسٍ
مِنْ تُرْبَةٍ نَكُستِهَا
يَسْتَأْصِلُ أَوْرَامَ الإِحْبَاطِ
يَخِيطُ فُتُوقَ الْوَقْتِ السَّائِحِ
عَبْرَ خُرُومِ كِنَانَتِهَا بِأَنَامِلِ « بَيْنِيلُوبِ »
لَوْ أَلْقَتْ مَا فِي جَعْبَتِهَا وَتَخَلَّتْ
بِالْحِكْمِ الْقَزْحِيَّةِ مِنْ أَحْوَالِ النَّاسِ
يُسَلِّيْهَا
فَتَنُوسُ عَلَى شَطِّ الْأَمَلِ الْمُعْسُولِ
يُطَارِحُهَا نَخْبَ النَّصْرِ الْمَوْعُودِ
يُجَيِّشُهَا أُسْرَابًا أُسْرَابًا
كَالنَّمْلَةِ
ذَاتِ هَزِيمَةِ ذِي الْقَرْنَيْنِ
يُلَقِّنُهَا دَرَسًا فِي الْكُرِّ

كطارق يُشعل في أذيال البحر

كلا الأمرين

فتشمخُ صخرة ليلي حينئذ

بل ندهتُنا المسكوبة بين قباب مآذنا

هل قلتُ باندلس ؟

عفوا ، قد داعبني التاريخ

وفي نفسي شيء من جغرافيا الأسلاف

أموت فيحيا في خطراتٍ يراعي

لستُ سوى ((سيزيف))،

أدحرجُ أيّامي العجفاء على عجل

تذوق ملح دمي

أتشمم نفح خيانتها

كالطفل ، أحرّر قهقهة من فمّ فمي

نسّاج هذا الليل

وذو ألقابٍ أخرى في خلدي

أولم يَخصف ، قصداً ورق الديجور

على أقمار خطايانا المصلوبة

تحت شمس وقاحتنا ؟
سَلَّمَهُ إِذْنَ ، و بلا خَجَل ، أحلامك عاريةً
لن تندم يا ولدي ..
من مرّة عزمه يَجْدُل خفق جناحيها
لتحلق فوق خسارتها ما طاب لها التخليقُ
على سُرر الغسق المنهوك
تُريح قوادمها
لن تُنكر سرّ جريرتها
كأميرة « تيبة »
تستبق القدر المलगوم ، بإصرار
يُجلّلها سحرّ ساج
إذ تنشر عطر بكارتها فوق حبل الإصرار
إذا الأحلام أثك مطهّمةً
فتسنّم ضربة حظّ وهّاج
لا تنشد إلا فجراً أفاقاً
ما برحت للنبض معاذره .

نَشِيجُ الْكَمَنْجَةِ

في تَهَاوِيلَ خِطَّتْ
بِقَزِّ الْبَدِيعِ وَخَزِّ الْبَيَانِ
أَزْفُ إِلَيْكَ الْقَصِيدَةَ
نَاشِرَةً عُرْفَهَا وَمَعَارِفَهَا
يَتَهَادَى هَدِيلُكَ فِي وَاحَةِ الرُّوحِ
عَبْرَ فِجَاجِ الْخَوَاطِرِ
يَسْتَنْبِثُ الدَّفْءَ وَالْوَجْدَ
حِينَ تَرُشِّينَ أُنْدَاءَ تَرْنِيمَةٍ .
فَأَرَى الشَّدْوَ غَيْرَ الَّذِي كُنْتُ أَشْرَبُهُ ..
لُكُؤُسِ الْمَعَانِي فِعَالٌ
إِذَا مُزِجَتْ بِنَشِيجِ الْكَمَنْجَةِ
نَدَّتْ عَنِ النَّبْضِ هَمَّهُمَّةٌ
وَاسْتَنَاحَ الْحَصَى ..

يَقْطِفُ الدُّفُّ كَرَكْرَةً
مِنْ غُصُونِ الْأُكْفِ
فَتَنْدَاحُ صَخَّاتُهُ كَجَدَائِلِ دَالِيَةٍ ..
بُحَّةُ النَّايِ ، حِينَ تُخَاصِرُنَا
فَتُحَاصِرُنَا بَيْنَ رَجْعِ الْأَنِينِ
بِعُنفٍ لِيَالِي الْحَنِينِ
تُفْتَقُ فَحْوَى لَوَاعِجِنَا ..
يَرْقُمُ الصَّنَجُ جَرَسَ الرُّوِيِّ بِقَافِيَةٍ
فَتَدِلُّ دَلَالَتُهَا مِثْلُ دَفْلَى
يَفُكُّ نَسِيمُ الْأَصَائِلِ أُرْرَارَ أَكْمَامِهَا ..
يُولَدُ اللَّفْظُ جَزْلاً
فَيَسْلُسُ فِي ثَغْرِ فَاخِتَةٍ
يَلْقُمُ الْعُودُ أُسْجَاعَهَا
فَتَهْدِيهِدُهُ حِينَ يَهْجَعُ فِي حِضْنِهَا ..
كُلَّمَا رَشَفَ الْمُتَلَقِّي شُجُونَ الرِّبَابَةِ
مَمْدُوقَةً بِالْكِنَايَةِ فِي صُورِ « الْغُورِيَّةِ »
رَقَصَتْ خَبِيباً ، انْتَشَى

وَتَفِيًّا طَيْفَ صُؤَيْحِبَةٍ فَرَا ..
كَمْ سَكَبَتْ اللَّحُونَ مُعْتَقَةً
مِنْ بَلَاغَةِ أَهْزُوجَةٍ
تَتَرَادَفُ ضَابِغَةً اسْتِعَارَاتُهَا
فِي سُهوبِ الصَّبَابَةِ ..
فَلْتَعْرِجِ الرُّوحُ فِي سُلَمِ الصَّخْرِ
نَحْوَ عَرِيشِ سَكِينَتِهَا .

خَرْبُوشَه ..

دَلَفْتُ

مُسْرِبِلَه بِأَنْسَامِ الْغَوَالِي

تَرْتَدِي غَنْجِ السَّوَاقي

وَ اخْضَلَالِ الظَّلِّ

فِي خَدْرِ الدَّوَالِي

تَمْتَطِي الْإِيْقَاعَ

تَنْحُتُ رَقْصَةً شَجَرَاءَ

تَوْغَلُ فِي الدَّلَالِ ..

كُلُّ اللُّغَاتِ تَسِيحُ مِنْ سَكَنَاتِهَا

كُلُّ الْعَيُونِ تَنْتَشِي لِنَظِيطِهَا

تُذْمِي الشَّجُونَ كَمَا قِطَاةَ

أَدْلَقْتَ أَغْرُودَةً فِي الْجَوِّ

إِذْ تَرَكْتَ قَوَادِمَهَا وَبَعْضَ النَّبْضِ

بين نواجد الفخّ الغشيم
تمحو نقاط الجرس
من لغة الجسد
من دبكة تمتدّ
أو ترتدّ في نمش الصوّر
ومن اندلاق الوقع من عبّ الوتر
للشاربين ظلالها أقداح صحو من خيال ..

تعوي شراهاات الندامي
كلما انفلتت
مُسنبلة قميص التوت
أوزافت
وسخّ النور شلالات ضوء
على خضر ظليل
رزّ في الأحداق إزميلا
لحفر التّوق في خشب الوصال ..
يا ورقاء تسكب سجعها

في غفوة السّمار فجرا
حينما انتصبت معطرة
بأنسام الخزامى والنّدى والكبرياء
يا همس أنداء الصباح
بأيكة مدهامة
تنهار بائحة بكل حفيفها
!لو تستريح سكونها كف الرّيح
يا طيف مبخرة تضوع سرّها
!في ركن محراب تأهب للصّلاه
أغزالة في الوثوب
أم ديمة فوق السّهوب
أم زورق ألقى بمجدافيه
فوق شجون نهر ساهم
لما الكمان تأبط القوس المعنى
تحت أفنان اللّحون .. ؟
!يا رسم عاصفة بأوهام الجبال
يا ذيل قافية تخضّلها القريحة

!من ميازيب الخيال ..
هذا اليراع تساوقت أناته
يا زفرة اللّجج التي برمت
بما في الجزر من ملح ومن زبد
فعفت ما بنته الريح من وهم
!بأحلام الرمال
ما أنت إلا مهرة غجرية
هرقت على سمع الزمان صهيلها
سبحت بأنهار الفنون
ولم تروضها حضارات المجون ..

لُغَةُ خُشْيِ

لَمَّ اللَّيْلُ أَرَا جِيحَ الْهُوَى
ثُمَّ دَحَا الْأَحْلَامَ يَسْتَقْرِوْهَا
فِي تَأْتَاةٍ ، يَغْتَابُ مَنْ لَمْ يَخْتَرِقْ
سِرَّهُ تَيْنٌ فَاغِمٌ مِنْ كَرَمِ أَنْثَى ..
بَرَدَتْ أَحْلَامُ أَنْثَايَ

بَاتُونَ الْقَوَافِي
وَعَنَاقِيدُ الْكَلَامِ انْبَعَجَتْ حَبَّاتُهَا
حَتَّى تَلَا شَى عَسَلُ الْمَعْنَى ..
لُغَةُ خُشْيِ تَصَوِّغُ الْمُتَنَ
مِنْ أَحْدَاقِ «إِلْزَا»
وَتَعْيَى لَوْ رَأَتْ عَيْنَيْكَ
فِي دِيبَاجَةِ طَرَزِهَا غَمٌّ كَظِيمٌ ..
شَبَقُ الْأَلْوَانِ يَسْتَمْطِرُ

مُزَنَ حُزْنُنَا ،
يَلْعَقُ أَغْنَاقَ قَوَارِيرِ غَدَتْ
مَخْتُومَةً بِالْأَنْفُلُونِزَا ..
فِي مُرُوجِ الدَّهْشَةِ الْبَيْضَاءِ
تَخْضَرُّ أَبَارِيقُ شُجُونِي
فَأُصِبْتُ الصَّمْتُ صِرْفًا
فَوْقَ لَبْلَابِ احْتِرَاقِي ؛
فَاخْنُقْنِي بِتَبَارِيحِكَ
كَيْ يَزْرُقَ صَوْتِي ثُمَّ أَعْمَى ..
لَا أُرَى إِلَّا نَوَاقِيسَ
تَقِيُّ الْجُرْسَ
تَقَعِي خَلْفَ فَجْرٍ
يَفْضَحُ الرِّيحَ الَّتِي
تَضْرِمُ فِي الْجُرْحِ انْدِيَا حَا .

لسع

ارتكنتُ إلى ظِلَّة الحرف
في هامش النصّ
كيما أضيخ لنبض حنيني
بآجام ليل ضنين
يُنمنمه الشعراء
بحلم جميل ..
كنتُ غصنا وكنتِ سفرجلة
لقفتها رياح التنطع
من حضن وهمي الغريض
فكيف شَبَّبتِ عن الطوق
ذات أصيل مريض
وما زال لشغ الطفولة
بين راضعتيك يسيل ؟

في ثنايا حواشيك
كَلَمْتُ بُكْمِ المعاني
خلُخَلْتُ سديم الأمانِ
بإزميل حدسي الصَّقيـل ..
أتقصي سجايـاك رُسمًا فرسـما
لأنفض عنها غبار السنين
أُخْرِجُهَا من متاحف أضحت مزارا
لمن لفضتهم ضفافك
ما زلتُ أحضن لسعة نار الخليل ..
يوم تأتيـن حافية
قدماك تسوخان في لجة اللغو
عارية ، تصدمين ولا تدهشين
سأشرب صرِّفا شجون احتراقي
أمزق طرّا صكوك احترافي
إذا لم يكسر صفيـر قطارك
أفق انتظاري الثقيل ..
دون تأشيرة

سأجوس خلال طول المجاز الخميل
أتقصي خرائطك المستفزة
خيل خيالي الظليل
وإذا ما الرؤى طُمست
في دياجى السّياق
سأبحث بين بقايا رمادك عن جذوة
كي أورّي من وقدها قَبَساً
يستضيء به الحالمون بنمّش حفيل .

تَسْأَلُ

كعشاش اللّقالق

طاعنة في انجباكاتها

تَنسُجُ الوهمَ وكرًا حلمي ..

أنفسك أم أنفس تتشاكل ؟

فاستنطق العتبات وأموأها

في روافدها لا تغص

قبل أن تتذوق عينَ مصباتها

اقتعدْ مثل طفل شفير السّؤال

وحدّق بحسّ الضّير

تجدّك

إذا جاش لجّ الفعال

وأنكر شطّ طحالبه

فتسنّم شموخ انكساري

هناك حشائش بريّة
لا مُبِيد لها غير طَلّك
فاضّبه زخا سخيا
ستدرك لو سكن الحبّ حرفك
أنّ الذي عزّ عندك
عزّ عليّ

وأنك توجعني حين تثغو
فتتلو بصوت القطيع بيانا ..
سيُمتحن الشعر كلّ ربيع
ويزدرد الخطباء قراطيسهم .

سَيِّدِي الطَّيْفَ ..

! سَيِّدِي الطَّيْفَ .. يَا سَيِّدِي
صَبَّ رَوْقُكَ فِي صَوْرَتِي
جَذْوَةٌ ، جَذْوَةٌ نَفْحُهَا حَالِمٌ
تُلْهِمُ الْقَلْبَ ، دَائِمَةُ الْإِشْتِعَالِ
فَقَوَا فِي كَالرَّقْصَةِ الْبَدْوِيَّةِ
أَوْ كَصَنُوجٍ « صُوَيْرِيَّةٍ »
تُرْتَعِ الرُّوحَ فِي عَرَصَاتِ الْخِيَالِ ..
هَفْهِفِ الرَّعَشَاتِ الَّتِي أَجْمَعُنِي
وَأُدْغِمْتَ الْحَرْفَ حَدَّ التَّنَاصُّ
وَقَدْ كَانَ مَهْرًا جَمُوحًا
يَجُوبُ سُهُوبَ الْقَرَاطِيسِ
دُونَ سَحَالِ
كُنْ يَدَا

لأشدّ على قلّمي
بأصابعك السّبعة المخمليّة
حتى تجيء القصيدة فاتنة
متألّقة مثل آلهة الوثنيين
تنضح دفنًا
يصدّ صقيع الليالي الطوال ..
وابك ما أنت باكٍ على غيمة
أودعتك سرائرها
لتشدّ إلينا الرّحال ..
حُكّ من المعصرات وشاحا
لشمس الخريف التي كلّما سفرت
شقشق الرّعد
وانشدخ البرق
وانبعج الأفق قهقهة
فتبدّت نواجذه بردا ، بردا
يتساقط فوق الجبال ..
استبّح جهشة السّيل

فوق الفوارع
كي لا يشبّ عن السّدّ
يرقص فوق الجسور
ويطمس أعتى الظلال .

س . ب

تستفيقين من خدر الليل
مشنوقة الخطرات
على خبب الخيل والهمهمات
تُسجّر بين حناياك
ما استخلبتّه الشّمس من كرمها
لنواح الرّياح الشّجيّة نأمتها
بحّة تسترقّ الدّمع
من مقل الفرّح المتسكّع
بين قبائل أحلامنا النرجسيّة
بين تضاريس ذاك القوام
المسرّبل بالمحل
ينفذ طرفه « أم الرّبيع »
فتخضرّ عيناك من خجل
وتهزّين تيهها جدائلك السندسيّة

مثل رمانة دغدغتها ساقية
فتبسم جلنارها
طبق طافح بفواكه ريفية
صدرك النافر الغض
مُمتنع الوصف والوصل
إلا على شاعر
فاحضنيني إذا وجب القلب توقا
برابية يتزلف صبارها
لحلازين ترقم ألواحها
فوق رمسي لديني نصا
يُرتله الواقفون على رسم شاهدي .

مضجور ..

ففي العزلة الصمّاء
أرتقي مدارج الجراح
باحثاً عني
بدرّب الظلمة الدهماء
أنفلتُ مني كلّما أيقنت أنّي
ماسك ، بالفعل ، بالحرف الذي
حيكت به علات نفسي والخلال
مستنقراً خواطري
أحرث تحت وابل التأمل الثرّ
حقول وحشتي
يجرفني كقشّة مجرى الهواجس
فأطفو فوق سفساف الكلام
أدقّ درفة دواخلي الشّموسة

فتخرج قنافذي بجنح الزهو
تحمل فوانيس طمانينتها
تفلي فراء الكلمات المتخشبة
لم أعد أهاب صوتها
أو طيفها المبثوث في حقل « الأنا »
لو أنها - تلك القنافذ - دعتنني عرضا
يوما لنقطف سويا
لحظة يانعة من كرم إصري
لنصبتُ حجر الأهواء تمثالا لها
ثم هرقت كالوثني
رقصة مرشوشة بالابتهاال
لو أنّها فعلا دعتنني
لشربتُ نخب صحوي
من كوؤوس المخو حتى الانبطاح .

طواحين ..

غائرا كان جرحي
كندبة برق على خدّ ليل بهيم
صاهلا ظل حزني يجلجل
في غور قلبي الكليم
يتضاغى كأصداء فاجعة
بفيوء الحنايا ثقيل
سامقا صار وهمي
كوعد يطمئن حلمي الأسيل
للندامة طاحونة
تستلذّ خير الأسى
وحفيف النّشيج

وجعجة الأسئله

ولكم بُتُّ أرعى قطيع التّوجع
والقلب يربض فوق جمار الجوانح
يمضغ ما يتساقط من نخلة الروح
يلقُم أعناب بوحى
يعاقر كأس المرارة
من دنّ عاذلة

سكنتها التّباريح ذات مساء عليل
ليث للعدل نصلاً أحدّ من المقصله
أتفياً أقصى الخروم بناي الزّفير
أفجر تنهيدة تتغيا الليالي التي
وعدتني بلحظة صفو عميم
فمتى ستشدّ إليّ الرّحال
لتورق أمنية

ركبت زيف أحلامها الغرّ
حتى شبّ في القلب شكّ وشاخ ؟

لو يفاجئني وجدها
لو ييشرنني صُبْحُها
لرقصتُ على قدم واحدة
رقصة البوصله

فِيكَ أَشْيَاءٌ مِنِّي

ها كرومُ الكلام تُكرِّرُ أعنايبها
في سلالِ حُدائك
ترصفها في تراويل موقوتة الاشتعال
تهججها العبرات التي احترقت
في مناديل كابية
تتغلغل فيما تحشحت من لُغَط ضاغط
ليس يذروه إلا عصوف سُكات عهد
حين ينضح نبع الطفولة من أصغريك
أرى فيكَ أَشْيَاءَ مِنِّي
كما سترى فيَّ أَشْيَاءَ مِنْكَ
فأنت من استوقد البسمات التي
طمستها غيوم الأسي
غمرتها ثلوج النوى بواد عميد

من زوايا غيابك تبعثُ لازمة
تستبيني إذا ما سقتُ أذني نغما
وغدا كالبكاء غنائي
تفجّر في شموخ الشباب
وحيدا تبلّلني ثمرات الصّحاب
ودندنة من رباب
فأرغب في غيمة من معين الدّعاة
تغمر غبن الغياب فترغب عني
لشدوك يورق ريحان روعي
وتنضّر سوق الزنابق
في روض قلبي المعنى .

ما زال بالقلب

جذلى

تحوم طيور أنسك

حول دوحة وحدتي

تغشى زوايا صمتي المحروق

تقتل ما ترهّل

من جدائل عمري المهروق

زائفة تحملق في فضاء سماحتي

لترى على أيّ الفنود المطمئنة

سوف تُلقني رُحُلها

ها غُمّتي أزهرت فرحاً ندياً

حينما سحّت على أعشابه العطشى

غمائم عُرفك الوطفاء

تغمري كسمفونية

تتجسس الألمان من أعطافها
تصفر في عيني سنابل من مهاراتي
إذا أمطرتني عرضاً بأسئلة
تزعزع ما ركنتُ إليه
ذات اقتناع لازب
هل تذكر الزمن الذي صبتُ لنا أحواله
من راقودها أقداح أتراح؟
فلا تنكره لو هذا المساء
أتاك مؤتزرا بجوخ الشوق
والحدب الدفيئ
وغص عميقاً في غيابات السنين
ففي مناكبها صدى شيء
قمين بالتقرّي :
سوسنٌ مازال بالقلب
تسمّده أملاح الطفولة والصبا.

أُحْضَان ..

حَضُنُّ إِذَا مَا انْسَدَلْتُ
ظِلَالُ أَشْجَانِي عَلَى شُرْفَتِهِ ،
أَوْرَقَ شَجْوٍ وَعَزَاءٍ بَاذِخ ..
فِيءُ قَرَنُفِلٍ وَحِنَاءٍ يَضُوعُ حَدْبَا .
لَطَالَمَا أَسْنَدْتُ سَمْعِي الْمُدَجَّنَ
عَلَى أَهْجُوزَةٍ تُقَلِّبُ الذُّكْرَى ،
تُهْلِلُ انْتِصَارَاتِ الْقَبِيلَةِ
بِبَهْوٍ غَفَوْتِي ..
كَمْ اخْتَزَلْتُ الْحُلُمَ
فِي كَوْفِيَّةٍ وَخِنْجَرٍ
لَعَلَّنِي فِي الْغَدِ أَضْحَى « رَجُلًا »

حِصْنُ رَخِيٍّ كَرُوِي لَيْلٍ ،
صَدِيٌّ كَالصَّحَارَى
يَتَمَقَّقُ سُلَافَ الزَّمَنِ الْبَهِيِّ
فِي مُعْتَرَكِ الزُّقَاقِ ،
بَيْنَ صَخَبِ الرِّفَاقِ
يَشْحَذُ مَنَاجِلَ السُّوَالِ
يُطِيحُ بِبِدَائِهِ تَهَالِكُتْ
يَرِيحُ السُّوْقَ مِنْ أَثْقَالِهَا ..
أَرْجُو حَاقَةً فِي حَقْلِ أَحْزَانِي وَجُرْنِ تَعْبِي .
حِصْنُ إِذَا زَجَجَتْ
فِي رَبْعِ صَمْتِي سُيُولُ حُرْقَتِي
وَطَمَسَتْ أَطْيَافَ وَدِّهِ مَظَاظَتِي
أَحَالَهَا مَزَاتِعَ لَأْرَامِ سَكِينَتِي ؛
يُرَوِّضُ وَحِيشَ وَخَشَتِي
بِهَمْسَةِ عَفْرَاءِ

أَفَرَعُ مِنَ الْوَصْلِ الَّذِي فِيهِ فَنِينَا
وَوُجِدْنَا كَرَّةً أُخْرَى ..
عَرِيشٌ لِعِشَاشٍ صَبَوْتِي .
حِضْنٌ بِحَجْمٍ وَثَبَاتِ الشَّنْفَرَى
تَلْقَفُنِي أُعْطَافُهُ
تَسْكُنُنِي أَنْفَاسُهُ
بِنَكْهَةِ الْمَاضِي الَّذِي
سُرِقَ مِنِّي بَيْنَ كَاسَاتٍ
وَتَبَغَّ بَلَدِي ..
وَتَمُورُ فِي عُروْقِي
دَفْقَةٌ مِنْ شَغَبٍ
أَسْرَجَنَا ذَاتَ لَيَالٍ وَظَهِيرَاتٍ ..
مُلُوكَ اللَّيْلِ كُنَّا
نَتَجَيَّشُ لِأَبْهَى غَارَةٍ
وَالْكَرْمُ يَنْظُمُ جُحْمَانِ زَهُونَا .

وَجَعُ سُنْدُسِي

بَوَابَةُ الْأَحْلَامِ ، يَا وَجَعُ الْقَصِيدَةِ
إِذْ تُوزَعُنِي رُؤَاهَا ذَاتَ بَوَّاحٍ
بَيْنَ أَوْرَاقٍ تُدَبِّجُ ذَيْلَهَا الْأَحْزَانُ
مُدِّي هَدِيلَ السَّلَمِ
فِي الْأَحْرَاشِ وَالْأَدْغَالِ
مُدِّي لِي يَدًا بَيْضَاءَ أَوْ سَمْرَاءَ
أَوْ سَوْدَاءَ تُسَنِّدُنِي
فَقَلْبِي ضَارِعٌ مُدْمَى
وَهَذَا اللَّيْلُ يَمُّ
يَتَلَعُّ الْأَرْوَاحَ وَالْأَبْدَانُ
لَيْثَ الذَّنَابِ عَوَتْ لِنَدْرًا نَهَشَتْهَا
وَهَلْ تَعْوِي الضُّوَارِي فِي الظَّلَامِ ؟
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ

أَيَقِضُ مَا غَفَا مِنْ حِسِّكَ الرِّيَّانُ
أَغْرِقْ مَسَالِكَ رَوْحِكَ الْجَرْدَاءِ
كَيْ يَتَدَفَّقَ الْفَرَحُ الْعَمِيمُ
وَتُطْمَرِ الْأَشْجَانُ
فَالْأَرْضُ تَبْقَى شِرْكَهٗ
بَيْنَ الْوَرَى ، وَطَنُ
بِرْغَمِ تَبَائِنِ الْأَذْيَانِ وَالْأَلْوَانِ
إِيَا إِنْسَانَ ، لَا أَوْطَانَ
ضَاقَتْ وَإِنْ رَحُبَتْ
فَفَجَّرْ فِي مَشَارِفِهَا
صَدَى النَّاقُوسِ وَنَذْهَةَ الْآذَانِ
هَلَّا أَصْبَحْتَ إِلَى هَدِيرِ الْحُزْنِ
فِي آمَاقِ ثَكْلِي
يَسْتَدِرُّهُ الظُّلْمُ وَالْحِرْمَانُ؟
مَاذَا أُسَمِّي عِبْرَةً طَفَحَتْ بِهَا
عَيْنٌ بِحَجْمِ الْكُؤُنِ
لَمَّا مَخْلَبُ الرُّعْبِ الْمَكِينِ

تَنَافَسَ الدَّفءُ الْوَلِيدَ بِرَهْبَةٍ

مَنْ قَلْبِ طِفْلِ حَالِمٍ ؟

هَلْ حَسْرَةٌ ، أَمْ حُرْقَةٌ

أَمْ أَنَّةٌ خَرَسَاءَ بَيْنَ بَرَاثِنِ الطُّغْيَانِ ؟

ضَجَّ الْيَمَامُ هَدِيلُهُ

مَا عَادَ يُتَكِينَا الْجَوَى

فَالْأَرْضُ قَدْ بَشِمَتْ

وَسَجَّاهَا دَمٌ وَدُخَانٌ .

قد توجّع المدي

إقف حيث أنت

أيها السّادر في وادي الأذى

انزع فتيل حقدك الأعمى

واضعانك ضعها جانبا

اجلس بأفياء السّكينة

لنحتسي شايا مغربيا

إنه أحلى قرى

هلاّ خلعت طوقك الجنائزيّ

وتسنمت حروف الودّ والسّلام

تلك لغة يفقهها كلّ الورى

منّي سرقت دمة مشبوبة

لما تشظّي حلمك الموبوء

بين لحظة مارقة

وزفرة غصّت بأصداء العويل والبكا

أطلقت من نشوتك الخرقاء

صعقة على ضوئنا
هل أزعجتك ثراتنا
لتطفئ هسيسها
بزخات الخراب العوسجي ؟
! قد توجع المدى
انفلتت سطوتك الرّعاء
من سفْسة
غارقة حتّى النّخاع في العمى
لما شهرت رعبك الصّquil
في وجه مدينتي
تشرّد حمامها الأليف
تاركا نافورة
ينبجس الرّفيف من ناياتها لحنا شجيّا
ما دريت ما عنى
ترنّحت أرصفة « البيضاء »
وارتجّ فؤادها مساء
حينما سرّت عميقا

نحو شاطئ التّوى
هل كان منّا من تجاسر
على أو هاكم الضّيزى
وحام حولها
ليقطف الفجّة منها
قبل أن تصبح كاسات ردى؟
أين احترفت الحتف .. أيّها الفتى؟
يا شتلة الشّيح التي
لم ترتضع حدّ ارتوائها
سلافة التّرى الأزكى
فلا كانت لذاك أو لذا .

لَوْحَةٌ لَيْسَتْ لِلْعَرُضِ

الرَّدى حَشْرَجَةٌ فِي دَمِنَا
فِي نَبْضِنَا غَالُونَ نَفْطِ
لَسَمَاسِرَةٍ هَوْلَا كَو ،
فَمَنْ يَشْرَبُ نَحْبَ مَنْ ؟
وَمَنْ أُيْقِضَ فِينَا الْفِتْنَةُ الْوُسْنَى ؟
وَكَيْفَ دَبَّجَتْ عَوْرَتَنَا كُلُّ اللُّغَاتِ
فِي قَوَامِيسِ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ ؟
لَصَدَى لثَغَةِ طِفْلِ
حَلَحَلَتْ أَفْنَانَ صَمْتِي
هَتَكَتْ أُسْتَارَ أُمْنِي
طَمَسَتْ أَطْيَافَ حُلْمِي
هَلَمِّي وَمُضَةً مِنْ فَلَقِ
أَوْ عِزَّةَ قَوْمِيَّةٍ

فِي نَفْحَةٍ مِنْ قَلَقٍ
إِيا أُمَّةً امْتَشَقَتْ سَيْفَ الْهَدِيلِ
الْقُرَى تَغْفُو عَلَى شَارَاتِ نَصْرِ
تَسْتَجِيشُ الْحُلَمَ
لَكِنَّ الْوَعْيَ بَغْلٌ جَفُولٌ
تَمْتَطِيهِ مُدُنٌ مَارِقَةٌ
إِذْ لَمَلَمْتُ أَشْلَاءَ سِلْمٍ
كَانَ وَهْمًا فَتَشْطَى
حِينَما لَمْ يَتَلَحَّفْ بِعَبَاءَاتِ الْفُصُولِ ..
اذْرِفِينِي يَا شُجُونِي نَأْمَةً
أَوْ عَبْرَةً خَرَسَاءَ
مِنْ عُيُونِ نَايَاتِ الْحُدَاةِ
وَاهْرِقِي فَوْقَ رُفَاتِي
ظِلَّ زَيْتُونٍ وَنَخْلٍ ضَارِعٍ
تُرْقِصُهُ رِيحُ الْحَنِينِ
وَتَبَارِيحُ الْأَنِينِ ،
فَأَنَا لَنْ أَطِيقَ ثِقْلَ صَمْتٍ

لَمْ تُرْخِزْهُ سُيُولٌ مِنْ نَجِيعٍ
خَضَّبَ الْأَغْشَابَ حَتَّى
بَشِمَتْ مِنْهُ الْوِهَادُ وَالتُّلُولُ..
أَيُّهَا الصَّمْتُ الْمَرِيبُ
لَمْ تَكُنْ مِنْ حِكْمَةِ يَوْمًا
وَلَا مِنْ ذَهَبٍ
فَالصَّامِتُونَ بَيْنَنَا مَوْتَى
وَأِنْ لَمْ يَذْهَبُوا..
انْبَطَحَتْ فَارُتُكُنَّا
وَانْتَشَيْنَا بِفُتَاتِ الشَّائِعَاتِ
أَيُّهَا الصَّمْتُ الْهَجِينُ
يَا رَبِّبَ الظُّلْمَةِ الْعَيْطَاءِ
وَالْحَرْفِ الْكَلِيلِ
أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ طِفْلةٍ
لَمْ تَنْحَنِ إِلَّا لِنَحْلِ بَاذِخٍ ،
قَدْ شَدَّنِي الْإِلْفُ إِلَيْهَا
حِينَما اسْتَخْلَفَنِي الْعُشْبُ عَلَيْهَا..

فَتَسْقُطُ خَبْرِي

فِي نَظَرَاتِ السَّادِرِينَ

وَدُمُوعِ الضَّائِعِينَ

وَاسْأَلِ الْإِيْتَامَ عَنْ حُلْمِي الثَّقِيلِ ..

أَيُّهَا السَّائِرُ فِي خَطِّ الْحِمَامِ الْمُتَفَتِّكِ ،

تَهَلُّ !

فَأَنَا مِثْلُ صَغِيرِكَ الَّذِي عَانَقْتَهُ

قَبْلَتُهُ ، مَرَّغْتَ أَنْفَاسَكَ فِي أُعْطَافِهِ

ثُمَّ ازْدَرَدْتَ عِبْرَةً فَاضَتْ بِأَنْسَامِ الرَّحِيلِ ..

أَيُّهَا الرَّاكِبُ مَتْنِ الْخَسْفِ

وَالْحَتْفِ الْمُغْلَبِ ،

! تَرَجَّلْ عَنْ عِمَاكِ

يَا شَبِيهِي ، يَا أَخِي ،

يَا كُلُّ مَا شِئْتَ مِنَ الْأَسْمَاءِ طُرًّا ،

أُرْتُقِ الْجُرْحَ بِدَمْعٍ

لَا يَمْلِحُ غَيْمَةً

نَزَّتْ رَذَاذًا حَامِضًا

شَبَّتْ شُوَاطِئًا فِي تَلَابِيبِ الْمَدَى

وَأَقْتَنَصَتْ شَدَّوَ الْعَصَافِيرِ

وَالْوَانَ الْفَرَاشَاتِ ؛

أَنْلَنِي لَحْظَةً

كَيْ أُسْتَرِدَّ لُغْتِي ثَانِيَةً

أَمْرَحَ بَيْنَ كُتُبِي وَلُعْبِي

فِي غَبْطَةٍ لَمَّا يَذُقُهَا أَيُّ طِفْلِ

عَلَّ مِنْ أَضْغَانِ خُفَّاشٍ وَغُولٍ ..

مَاتَتِ الْأَشْيَاءُ وَالْأَفْيَاءُ

فِي عِزِّ الرَّبِّيعِ ،

الطُّيُورُ ارْتَحَلَتْ عَنْ شَجَرِ

يَنْزِفُ ظِلًّا مَائِعًا

حَتَّى الرِّيَّاحُ انْتَحَبَتْ

وَاخْتَبَأَتْ فِي زَوَايَا قَبَبِ

مَثْقُوبَةٍ أَضْلَاعُهَا

مَشْدُوحَةٌ هَامَاتُهَا

وَاخْتَرَقَتْ أَبْهَى عَرَاجِينَ النَّخِيلِ .

وُئِدْتُ قَافِيَتِي

فِي زَغَرَدَاتِ فَرَحٍ مُسْتَوْرِدٍ
وَانْتَبَذْتُ خَنْسَاؤُنَا أَطْلَالَ أُمْسٍ
طَفَقَتْ تَنْحَتْ مِنْ صَفْصَافَةِ الرُّوحِ
وَسَنَطِ الْبُوحِ حَرْفًا عَائِجًا
فَالْفَجْرُ جُرْحٌ غَائِرٌ
وَاللَّيْلُ مَا زَالَ يَسِيلُ ..

عَبْرَهُ ..

قَرَنْفُلَةَ الْوَجْدِ ، سَوْسَنَةَ الرُّوحِ ،
يا لَوْعَةً ، دَمْعَةً
خلخلت شجر القلبِ
لما غدا البين مرّ المذاق
لها في الحشا مُسْتَقَرٌّ مَكِينٌ
وفي الكبدِ الهَشُّ
حَفْحَفَةٌ وَرَنِينٌ
وفي الخلقِ بِلُورٍ أَمْلَاحِهَا
كُلَّمَا دَخَرَ جِثَّتِهَا الْمَاقِي
وَوَغَصَّتْ بِهَا الْعَيْنُ وَاشْرُورَقَتْ
اسْتَكَانَتْ إِلَى أَوْجَاعِهَا
تَنْتَشِي بِلَظَى الْإِحْتِرَاقِ
كَطِفْلِ تَدَاعَتْ سَقِيفَةُ أَنْسِهِ ،

عَضَّتْ عَلَى هُدْبِ
بُنْيُوبِ الْأَسَى
خَشْيَةَ الْإِنْزِلَاقِ
إِلَى رَكْعِ خَدِّ بَلِيلِ
فَتَطْمِسَ رَسْمَ خُطَى
لَثَمَاتِ الْفِرَاقِ
تُكَبِّكُ أَشْرَابَ حُزْنِي
وَتُرْسِلُهَا حَجَلًا
فِي مَذَاهِلِ صَبْرِي
تَنُوسُ نِيَاقَ الْجَوَى
لِحِيَاضِ التَّلَاقِ
عَلَى كَتِفٍ لَا تُنْهِنُهَا
يَتَبَعُ عَطَرُ الْعِنَاقِ
تُخِيطُ الْمَسَافَاتِ
تَرْتُقُ فُتُقَ النَّوَى
تَتَأْسَى بِقَارُورَةٍ
خُتِمَتْ بِأُفُولِ اللَّيَالِي الْبَوَاقِي

فَتَشْكُمُهَا بِخِطَامِ الْهُوَى
زَفْرَةٌ مُسِدَّتْ مِنْ نَشِيجِ الْوَدَاعِ
حَمَائِمُهَا الْقُزْحِيَّةُ
صَبَّتْ أَبَارِيقَ شَجْوٍ لُغَمَّتِهَا
فَتَرَنَّحَ دَوْحِ الرَّحِيلِ
وَأَجْهَشَ مِنْ حُرْقَةِ الْإِشْتِيَاقِ
أَتَسْفَحُهَا الْعَيْنُ هَذِرًا
على الأُمْسِ ؟
سُتَنْبِتُهَا نَخْلَةً ! كَلَّا
في قِفَارِ الصَّبَابَةِ ، ذِكْرِي
وَذَا شَاهِدٌ وَدَلِيلٌ
على أَنَّ طَيْفَكَ مَا زَالَ يَسْكُنُنِي
وَشَمِيمَكَ فِي النَّبْضِ بَاقٍ ..

وَعُذِي .. أَشْرَبُ كَأْسَ حَيْرَتِي

ما لي أرى أعماقَ أهداكِ
تَحْبُلُ بِأَمْشَاجِ الْهَوَانِ
وَطَحَالِبِ الْأَسَى وَالْمُحْلِ
مَنْ خَوْضَ مَاءِكَ النَّمِيرِ
لَمَلَمَ الْفِرَاحَ وَالْفِخَاخَ
هَزَّ دَوْحَةَ الْوَصَالِ
حَتَّى نَفَقْتُ عَنَادِلُ الْأَنْسِ
وَبَاضْتُ فِي عِشَاشِ الْحُلُمِ
بَوْمَةُ الرَّحِيلِ ؟
بُحَيْرَتَا عَيْنَيْكَ بِالْغَسَقِ
وَالْعُشْبُ الْمَحِيطُ بِهِمَا مُتَسِقًا
يُخَاتِلُ الْأَرْقَ فِي سُحْمِ الْجُفُونِ
كَأَنَّا مُتَّجِعَا

لِبَجَعَاتِ دَنْفِي الْقَدِيمِ
حِضْنًا لِأَوْزِ قَلْقِي الْعَمِيمِ
مَرْفَأً لِأَطْيَافِ الْحَنِينِ الْوِثْرِ
بَيْنَ صَرَخَتَيْنِ .

فَلَمَّاذَا هَذَا الشِّتَاءُ سَاخِنٌ
يُبَاغِتُ الْأَحْلَامَ فِي الْقُمُطِ
تَسْتَشِيرُهُ غَضَاظَةُ الْأَزْهَارِ
فِي الْأُصْصِ ؟

هَلْ تَجَشَّاتُ سَقَرُ

أَمْ كَابُوسُ غُولٍ مِنْ حِكَايَا سَالِفَاتِ
يَخْنُقُ الْأَنْفَاسَ فِي الْمُهُودِ
يَلْوِي أَدْرُعَ السَّلَامِ

يَعْلُو قُنَّ الْخِصَامِ فِي دَمْدَمَةٍ
يَهْصِرُ اضْطِلَاعَ طَوَاحِينِ كَلَامِ نَغْلٍ ؟
هَلْ تَذْكُرِينَ ... ؟

فِي وَقْدَةِ الشَّوْقِ وَحَضْرَةِ الْهَيَامِ
لَمْ نَكُنْ نَحْتَاجُ لِلثَّابِتِ وَالْمَحْمُولِ

أَوْ نَقْرَةَ فَارَةٍ لِفَكَ شَفْرَةِ الْخِطَابِ
كَأَنْتَ هَمْسَاتُنَا عَصَافِيرَ

تُرْصَعُ هَامَاتِ الْأَثِيرِ

وِخْرَائِطُ صَبَاحٍ سَائِحٍ
يَنْشُدُ دِفْئاً بِضَوَا حِي أَنْسِنَا
مَنْ بَعَثَرَ الْأَسْرَارَ فِي وَكْرِ النَّهَارِ
شَرَّدَ الرُّؤْيَى فِي خَلَدِ الصَّغَارِ
حَتَّى غَدَوْنَا كَالْحُبَارَى

نَتَحَاشَى ظِلَّنَا ؟

الصُّبْحُ يَمْتَشِقُ وَهَقاً مِثْلَ رَاعِي بَقَرٍ

وَمَيْسَماً أَلَلَّهُ بَنُو النَّظِيرِ

يَمْتَطِي شَمْساً مَرِيضَةً يُغَازِلُ الذَّبَابُ أُذُنَيْهَا

كَحِصَانٍ « دُونُكَشَوْتِ »

وَأَنَا شَبَحُ فَارِسٍ أَضَلَّ فَرَسَ الرَّهَانِ

فِي مَادُبَةِ « الشَّوَاهِ »

أَنْتَعَلُ سِلْماً ضَارِعاً

كَأَنْتَ شُمُوسُ الْفَرَحِ الْمُخْضَرِّ

تَنْهَمِرُ مِنْ سَمَاءٍ مُقْلَتِيكَ زَخَاتٍ
تُحْلِلُ فُيُوءَ الرُّوحِ
تَغْمُرُ ظِلَالُ الْجُرْحِ
تَتَرَعُ سِلَالُ الْبُوحِ صُلْحاً يَانِعاً
لَا يَعْرِفُ الدَّخَنَ وَسِرَّ الدُّبُولِ
كَمْ لَقَمْتُ غَضَّ شَوَارِدِكَ أَسْمَاكَ خَوَاطِرِي بِأَرْخَبِيلِ وَصَلِّكَ
وَأَبَ قَارَبُ الْوَجْدِ مَلِيئاً بِفَوَاكِهِ الْجُحَى
مَا خَصَفَ الْحُبُّ عَلَى سَوْءَتِهِ قَطُّ حَيَاءً وَرَقَ التَّوْبِ
وَلَا اسْتَعَارَ أَلْوَانَ الْفُصُولِ
أَلَيْسَ مِنْ أَقْصَى مَنَابِعِ الطُّفُولَةِ
يَجِيءُ عَارِياً كُورْدَةً تَجَرَّدَتْ
سِوَى مِنْ عِطْرِهَا ؟

١

مَا أَنْبَأْتَنِي أَنَّ الْفُرُوسِيَّةَ
رَقْصَةُ الْمُتَيِّمِينَ فِي الْهَوَاءِ
أَنَّ الصَّمْتَ دَيْدَنُ وَدِينُ الْجُبْنَاءِ
إِنِّي مَا زِلْتُ سَاذِجاً كَمَا عَهَدْتَنِي

لم أُنَحَّرْ من بداوتي بِحَفِّ شاربٍ كَثٍّ^١
أُبَلِّهُ^٢ إن ظَلِمْتُ أو ظَلَمْتُ
لا يَجْدِلُ شَعْرَ الصَّخْرَةِ الشَّعْثَاءِ إِلَّا النَّسْرُ
لا يَعْرِفُ قَلْبَ الْجَذْوَةِ الزَّرْقَاءِ
إِلَّا الْمَاءُ دَافِقًا
فَكَيْفَ تَتَسَلَّقُ شِعَابَ اللَّيْلِ
عَبْرَةً بِحَجْمِ الْوَيْلِ
تُمْ لا تَفْتُ الْوَقْرَ
فِي أُذُنِ هَذَا الْكُونِ ؟
كَيْفَ لا تُفَجِّرُ بَرَائِكِينَ الشَّجَا
فِي قَلْبِ قَنَاصٍ غَشِيمٍ ... ؟
إيا سَيِّدَ الرُّومِ
أنا لَسْتُ حَفِيدَ حَاتِمِ الطَّائِي
لَأُعْقِرَ مَطِيَّتِي
وَلَا سَبْطَ امْرِئِ الْقَيْسِ
لَأَرْجِيَّ مَوَاعِدَ انْتِصَارَاتِي
وَتَارِ رَاعِفٍ

فَالْيَوْمَ أَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ
سَأَشْرَبُ دِينَانَ حَيْرَتِي .. وَخُدِي
بِظِلِّ صَافِنَاتِ الْفَرَسِ وَالصَّيْنِ
قُصَارَايَ خَطَابُ مُفْعَمٍ بِالْعَذْلِ
أَوْ حَشْوُ وَعِيدِ خُلْبِ
يَغْرِقُنِي فِي عَرْقِي
فَيَخْجَلُ الْوَرَقُ مِنْ رَطَاتِي

أُنْفَاس ..

صِرْتُ لَا أَعْرِفُ نَفْسِي،
خَانَنِي عُكَّازُ حَدْسِي
فِي احْتِدَامِ الْخُطْوَةِ الْأُولَى
رَمَتْ بِي قَدَمٌ رَاعِفَةً فِي دَلَجٍ
وَالنَّعْلُ أَضْحَى قَدَدًا
وَالْأَفَقُ سَمٌّ ضَيِّقٌ
وَالْوَهْمُ بِالْحُلْمِ لَزِيْقٌ .
لَا طَرِيقَ الْيَوْمِ يُفْضِي بِأَمَانِينَا
إِلَى رُومَا وَطُورِينُو وَمَرْسِيلِيَا وَبَرْلِين ..
وَلَا حَتَّى إِلَى حُلْمٍ غَرِيقٍ .
لَجَّتِ الْفِتْنَةُ فِينَا
وَشُنِقْنَا نَخْوَةً حَدًّا امْتِلَاءٍ كَالْفَرَاغِ
فَانْشَطَرْنَا شَذَرَاتٍ مِنْ هَبَاءٍ

وانتَصَرْنَا ، كَطَوَّاحِينَ الْهَوَاءِ
لِهَدِيرِ السَّافِيَّاتِ
بِصَّرِيرِ صَدِيِّ يَطْحَنُ مِنَّا وَحَقًّا
مَنْ بَيَّذَرَ الْأَمْسَ الْعَتِيقَ .
الْأَحَاسِيْسُ خَبَتْ
حَتَّى اضْطَدَمْنَا بِإِشَارَاتِ الْأَنَا
وَالْأَمْسِ ، ذَاكَ الْجُرْحُ
مَا زَالَ عَلَى الْبُوحِ عَصِيًّا
كُلَّمَا سَاءَلْتُهُ نَزَّ صَدِيدًا وَحَرِيقَ .
يَا شَبِيهِي ، لَا تَكُنْ خَصْمِي
وَالَا شُدَّ مَا طَابَ لَكَ الشَّدُّ
فَبَيْنَ الْجَزْرِ وَالْمَدِّ
تَرَى أَرْجُوْحَةَ الْوَدِّ تُمَدُّ
لَا أَحَابِيلَ الْعِنَادِ حِينَ تَبْغِي عَوْجًا .
فَكَلَانَا يَسْتَبِيحُ اللَّيْلُ لَيْلَاهُ
وَحَبْرِي حَسَكُ الْحَسْرِ أَجْرَاهُ
فَلَنْ يَرْقَأَ أَوْ جَاعَ يَرَاعِي

غَيْرُ قَرِطَاسٍ نَمِيقٍ .
أَنْتَ أَوْهَامُ خَرِيفٍ
تَتَغَيَّا نَشْوَةً نَجْلَاءَ
كَالتَّزْوَةِ فِي أَكْمَامِهَا
لَوْ بَرَّعَمَتْ
سَوْفَ تَهْزُ سَاقَهَا قَبْلَ الْقِطَافِ
فَإِذَا مَالَتْ كَمَا سُنْبُلَةٌ
فِي حَضْرَةِ الْمُنَجَّلِ ،
لَا تَهْصِرُ بَعَيْنَيْهَا أَمَالِيَجَ الْبَرِيقِ .

سُدِّجٌ .. تَلُكُهُ حُبُّنَا

بُسْطَاءُ كَزَوْجَاتِنَا
حِينَ يَعْجَنُ مِنْ حِنْطَةِ الشَّائِعَاتِ فَطَائِرَ
تَحْمُلُهَا فِي مَنَاقِيرِهَا وَشَوْشَاتُ الْمَدِينَةِ
نَشْرَبُ شَايَاً مُحَلَّى بِأَسْرَارِ حَارَتِنَا
نَتْقَاسِمُ أَمْلَاحَ أَشْجَانِهَا
وَهَشَاشَةَ أَحْلَامِهَا
وَشَذَى الْوَرَعِ الْمُتَشَلِّشِ مِنْ أَنْفُسِ
أَذْرَكْتُ أَنَّ أَحْوَالَهَا قَدْرٌ وَقَضَاءٌ ..
أَرْجَوَانِيَّةَ النَّبْضِ
فِي دِمْنَالُوعَةِ الْحُبِّ
فَزَّةٌ وَقْتُ تَرْفِ عَقَارِبِهِ
نَحْنُ طَعْمُ النَّشَا فِي رَغِيفِ الْوَلَاءِ ..
نَتَشَفَّى مِنَ الْمَسِّ وَالسَّحَرِ

والإيدز والأنفلونزا
كما نستجلب الجُدَّ والنَّصرَ
والفرحَ المُستساخَ
و طيفَ الحبيبِ المُسَهَّدِ
في داجيات النوى
بتمائم تمنمها « الفقهاء » ..
للنداء نهب خفافاً
نُلْمِلُمُ آصارنا
بدثار الخنوع نُزَمِّلُها
و بِغَمْغَمَةٍ كالبكاء ..
نتحاجُ بِعَفْوِيَّةٍ
فُطِرْتُ مِنْ مَشِيحٍ خَشُونَتُنَا
سُدَّجٌ ، تَلَكُ حُجَّتُنَا
مثل أطفالنا تَسْتَبِينَا ظَبَاءُ السَّرَابِ
فَنَهْمِزُ حُلُمًا تَلَبَّسَهُ الْوَهْمُ
نَرْمِي بِحَسْرَتِنَا فِي وَجَاقِ الصُّعْدَاءِ ..

نستكين لأوجاعنا
فإذا لفنا دلج شعشعت سرجاً
وأضاءت لنا مَهجاً فهمت
أنّ مصل القناعة خير دواء ..
كلّما جفّ ضرع
وصوّح زرع
تجرّ المدينة أذيالها
فوق غري سباسبنا
تكسو الحقول مشاتل إسمنتها
في مداول حاناتها
أو على سرر النزوة القميئة
تُفشي لأول كأس زنا بقنا
أسرار أكمامها والعبير
يلقفها كثعابين غرثي
رعيل من السفهاء ..
ها سواعِدنا في مَواعِدها

قُصِبْتُ قِطْعاً لِلْغِيَارِ
بِمِخْرَطَةٍ مِنْ شَنَارِ
تَرُمُّ عِظَامَ الْمُعَامِلِ
وَالْعِرْقُ الْمُتَفَهِّقُ مِنْ نَبْضِنَا
مَرَّهَمٌ لِمَفَاصِلِهَا كُلَّمَا صَدِثَتْ
دَفْقَةٌ فِي شَرَايِينِهَا وَغَدَاءٌ..
فَوْقَ أَرْضِ صِفَةِ الْكَدِّ
يَعْرِضُنَا الْوَقْتُ قَهْرًا
مِثْلَ شَطَائِرٍ مَرشُوشَةٍ بِالتَّوَابِلِ
تَلْحَسُ رَوْنَقَنَا كُلَّ جِيلٍ جِياعُ الْمَنَاجِمِ تَلْمُجُنَا ،
تَتَمَقَّقُ أَغْنَابُنَا بِانْتِشَاءٍ..
سَوْفَ تَغْفُو عَلَى نَأْمَةِ الصَّخْرِ
تَحْتَ قُرُونٍ مُعَاوِلِنَا
يَتَخَبَّطُهَا الْغَثِيَانُ فَتَضْحُو
وَتَلْفِظُ إِيهَابَنَا وَالْفَرَاءَ
هِيَ جُبٌّ وَنَحْنُ الدَّلَاءُ..

لو هرقنا سُلالة عُمرٍ بأحواضها
لتكون سمادا لأحلام أحفادنا
لم ندع بين فكي شراحتها
مَزَّة العزّ : دالية البسطاء ...

لن يشاكس خطواتي حجر

لن يشاكس خطواتي حجرٌ

يتأبط وعتاء أسفاري

أو يعاتبني ،

يتوشح في حضرتي قمرٌ

طالما القمته أسماك أسراري

وفتات الصّور ..

لن تغافلني بسمة متربّصة

فتشعّ على شفّتي شموسا

كفرحة طفل

إذا اغشوشب الدفء في مقلتيه

وأضحى الحلم شجر ..

لن تدغدغني ضحكة خضراء

مثل أنامل وهمي

فأمتح قهقهة مترنحة
من قرارة همّي
أهرّقها في نفوس السدّج مثلي
نتعاطى كؤوس الهزل
ونشرب نخب تفاهتنا
حتى نتقيأ مرّ الضجر ..
لن أجرم نفسي
أبكت حسي
كما كنت بالأمس
لو نزع الفكر
أو جمحت خيله
وتقرّت شدا نزوة في غياهم شكّ
تبرأ من حكمٍ وعبر ..
لن أقرّع روعي
بسوط الندامة أجلدها
مثل سكير مفلس
عضّه دنف نابح

وتناوشه أسف ذابح
كي أكفر عن ذنبي
وأكدّس حزن العالم في قلبي
لو خفّت موازينه
كقلوب البشر ..
لن يفغمني عطر سائب
أو يغمرني ظلّ هارب
أتقفى هسيس العبير
لأعرف لون الوردة
أو أسرار الأنثى التي
دلقت في عبّ الشارع
وشوشة كهيم السحر ..
قد تُنضج جلد حذائي الوحيد
بسوق الخردة شمس الظهيرة
أو يرتدي بُردتي
شحاذ محترف كالصرّار
يُسقي بباب النملة

أول لازمة من نشيد المطر..
سُحْمَحِم في الدولاب فساتينُ أرملة
ما زال العقد الثالث يرعى قطعَ فراشاته
في مرابع بهجتها
تنحني ، تعانقها
وشجا البوح والذكريات
والقُبَل التي شردت ذات شوق ،
فحطت بأفياء أقراطها ،
لم يزل يتضاغى بأذيالها
ستهزّ رمالَ توّحدها سافياتُ آخر..
لن يمسّ جنّ القريض قصيدي
فتسكنني علة وزحاف
أقصّ أظافر نصّ قصير
و تُسكرني نشوة الانتصار
فأنفش ريش الزّهو
في فرح طاووسي لأفاخر ندّا
أطمئنني أنّ لي قلما في الشعر

أو قدما في الأرض كنخلة جدّي
لكم أوصاني أن أرعى الفسائل
لا أن أغير على الطّلع قبل القطاف
أيذكره ظلها المنتشر؟

لن يكون الطوفان من بعدي
ويغيض الرّوق بنخدّ الورد
وتنكر أفواف عُرْفَها ؛
ستنوح الكمنجات
تسبّل لحنا دفيقا بكأس السّمر ..

لن تحنّ إلى باحتي
أتسنّم إيقاعها
و أخاصِمَ ليلي حين تبينُ سعاد
وفي خاطري همسُها المنكسر ..
لن تعزف حزني أفانينُ صفصافة
دبّجتُ على صدرها العاري
بدمي والمسمار حرفيّ الجوى
ونثرت على ظلها المتجرّد

أول أشعاري

كمراهقة يتهجّى حروف الهوى

نبضها المستعر..

لن يكون الطوفان من بعدي

حين أصبح ملحا بدمع القصيدة

أو نسغا في عروق الشجر..

كأس الكؤوس

آخر ما سأحتسي
فبل انتضاء الرّوح
شئها المنمنم بإزميل الضّنى
من شممها

ذوت بأحداقه أزهير السنّى
واربدّ جلنار خديّه
وحتّت لفحة المخو
وريقات فصوله
فذرّتها أعاصير الدّنى
من مسّها

غارّت بحلمه ينابيع المنى
وهمدتّ بنفسه هوجُ الغرائز
فعاف قلبه كلّ خميل

وَرَغَتْ بِوَاحِهِ جَمَالَاتُ الرَّحِيلِ

فَهَذَى

مِنْ ذَاقِهَا

رَوَتْ تَفَاصِيلَ جِرَاحِهِ

وَأُنْسَتْهُ تَهَاوِيلُ الصَّدى

مَنْدُورَةٌ لِلْكَلِّ

لَيْسَتْ لِشِرَاءٍ أَوْ شِرى.

النُّورس ..

من شُرْفَة وحدته الجرداء
تدلى قلبُ النُّورس حُ انا ..
في دهشة آدم ، بالحذر المتلصص
يغمز فاكهة لا تُعذب لذتها إلا حواء
على أفنان العشق الحارق
علق شوقه ريانا ..
بضفاف خرائد باذخة
لخيول خياله أرخى الأرسانا
يتهجّجى ما رقمته عروس الشعر
على شذرات شواردها
يتقفى نورسة باضت
في وكنة حلمه أشجانا

تركته يخوض عباب بحور صارت خلجانا

وتشرّد نومه كالزبد المفروم بهام المدّ
فأهرق حزن يراعه فوق نمارق من ورق
ودّت لو كانت كتّانا ،
لترقأ دمعته حين تأبّط جرحا
منتظرا أنتاه ، يعدّها لها في قلبه إيوانا ..
نفقت بمروج مجازه أحلام حمراء
فقام يسجّيها بشراشف من أسفٍ
كان مزاجه أحزانا ..
كم بات يعاقر كأس النجوى ،
يُخاتل مكر الصّورة لو طُمست
ويكتف « ليزر » معجمها ليمتّع عميانا ..
في بورتها
يتمقّق ما يتحلّب من ضرع الوجدان ،
وفجرا ينزل من عليائه حسرانا ..
من منكم يُنكر أنّ الحرف الخانع أمسى سلطانا .. ؟
كالطفل يخاذله التعبير
فيخنس بين رطائه المعجونة

من صلصال كالعقيان ،
يخبئ تحت عناده سرّا صديانا ..
يُمَتِّح مياها أخرى من لغة
لا يُعْجَم لثغتها إلا دنف ،
لا يعقل فحواها إلا صبّ متبول
يرسّف في أغلال الحبّ ،
يطوف على عرصات الشهوة
مزدردا أطباق الوصل الخاثر ألوانا ..
لكنّ القلب الوامق
مهما يسرف يبق لهيفا غرثانا ..
يَرِدُ الأشواق غليلا
مُغْتَرِفا بأكفّ الوجد سلافتها ،
في حوض عُسَيْلتها يرمي بإشارات
يتولّى ظمّانا ..
يتحاش الضوء النابح
كي لا يخرق فطرته المشرودة من قلق

لو أحدث ثَقْبٌ في أفق الروح المسجورة

لانتالت خطراته كالقطرات

وساح هديل البُوح زُلالا

يرُوي القلبَ الولهانا ..

مسروق الفرحة ،

لم ينشرْ يوما مرحا طاووسيا ،

لَمْ يُشْهِرْ سوسنَ حرفه عُريانا ..

لم يدلق قهقهة تهتز لها أركان الروح ،

مخافة أن تنداح مساحه بهجته الخضراء

فتغمر شمسُ الغبطة إحساس الندّ

ويضحى القطر جمارا في آماق الورد ،

على خديهِ يسيل شميمه قطرانا

وتموت الرّحمة بين حنايا الإلف

فيفقد في الإنسان الإنسانا ..

قد يُعْمَلُ بقي عهن الجدَل المنفوش مُحالجه

أو يشعلُن في آجام غُثائه نيرانا ..

لكنّه لم يطمر أبداً في الصّدر بُذور المقت

ولم يطرّها غلاً

أو يتعهّدها بسماذ النّقة

حتّى تورق أضغانا أو تثمر شراً أحياناً .

أضواء الدِّينة

بِنَهَمِ الْغُرْتَى
نُطَارِدُ فُلُوقَ اللَّهْوِ
نَفْتَرِضُ مِنْهَا مَا يِلْدُ وَيَطِيبُ
وَنُبْعَثِرُ عَشَاشَ الْوَقْتِ
كِي لَا يَبْيِضُ وَيَفْرَخُ بِأَيْكَ قَهْرُنَا
الْقَلْبَ دُورَقُ نَصَبٍ مِنْ أَلْفَةِ
وَدَفْنَا زَاخِرًا فَوْقَ نَخِيلِ زَهُونَا
عَلَى خِيُولِ النَّزَقِ الْهَجِينِ
نَعْبُرُ الْمَسَارِبَ الْمَبْلُطَةَ بِالْكَرَى
وَمِنَّا الشَّنْفَرَى وَعَمْرُو وَابْنُ الْوَرْدِ
وَالسَّلِيلُ وَابْنُ الْعَبْدِ
نَسْقِيهَا حُمِيًّا عُنْفِنَا
نَشْطُو بِعَنْفٍ جَامِحٍ

نَقَرُ أَطْيَارَ طُمَانِيْنَتِهَا
نَقَطَفَ مِنْ صَدْرِ الرَّصِيفِ
زَفْرَةً مَسْرُودَةً مِنْ طَيْشِنَا
نَعَصِرُ مِنْ نَبْضِ الْوَتَيْنِ
رَجْفَةً مَبْهُورَةً
نَهْرَقُهَا فِي غَلَسِ الْعَمْرِ
لَوْ أَوْهَامُنَا بَرَدَتْ
نَغْرِفُ مِنْ ثَغْرِ الصَّرُوفِ
بَسْمَةً سَيْفَانَةً
بِحَجْمِ حَلْمِنَا الْمَسِيحِ
بِعَوْسَجِ الصَّبَا
حَوْلَ فَنَاجِيْنِ الْمَجُونِ تَتَحَلَّقُ
كَأَسْرَابِ الْفَرَّاشِ
نَحْتَسِي أَنْفَاسَنَا مَمْدُوقَةً
بِكَذْبَةِ فَارَعَةٍ
نَبْتَثُ كَالْعُنْصَلِ فِي آمَالِنَا
لَيْسَ يُضَاهِيهَا سِوَى نَشْوَتِنَا

نُسابق الجراح
إلى أقصى النكايات
ونمتطي رياح بطشنا العتي
دون سرج أو لجام
سمجةٌ كانت فعالنا
أفي نفس السلال
نضع العلاّت والخصال ؟
كنا كإشارات المرور
نتألق تباعاً ثم نختفي
مثل أضواء الملاهي والمراقص ضحى
قلوبنا تحرق زيتها الدقيق
في شرايين مدينة
شُرِبْتُ على آلامنا حتى تُنيمها
فنحن من يشجر فسيفساءها
ونحن ملحها
وأمشاجُ بهارها الذي بدونه
يضحي النهار باهتا .

أحلامٌ فجّة

تعتّع الخلف أفنان غفوتنا
فجنى الفجرُ أحلامنا فجّة
والتي نضجت
سقطت مترنحة في سلال الضحى
من عراجين موعلة في الظلال
حيارى ولجنا النهار المشرّد
والشمس خانعة
نتغذى انتظاراً
ونحسو احتضاراً
نفجرُ أشواقنا شامخات الحنين
نغطّ رغيف السّامة
في زيت أوجاعنا
كلما عن فلول الفصول الرّتيبة
ندّت ضفائرُ صُبحٍ لجينية
نشرّبت إلى أفق باسق

يتدفّق مثل ميازيب أو هامنا
ثم نغفو على دفتي زمنٍ
أخرسته الطّواغيت
تشكّمنّا ربقة الوعد
تُعول لائطة بالحضيض
جراح ارتكاساتنا
لو عوى الليل
وانفرطت في حقول الدّياجي
عقودُ أهّازيجنا
لاختصرنا الطّريق إلى حلمنا
وظفّقنا نناغي الأمانى
نحضّنها كي تفرّخ صبّحا جديدا
ووهما عنيدا
يكون عكازنا في شعاب الأسي
ومهاوي الضّياح .

نَائِمَةٌ

نَزَلْتُ بِرَبْعِ جَوَانِحِي وَرَقَاءُ
مَدْعُورَةٍ تَخْتَالُهَا الْأَهْوَاءُ
أَفْضَتْ إِلَى الْقَلْبِ الْعَمِيدِ بِشَوْقِهَا
فَتَهَيَّبَتْهُ الظُّلْمَةُ الظُّلَمَاءُ
بَاتَتْ تُجَرِّعُنِي الْهَوَى وَشُؤُونَهُ
حَتَّى اكْتَوَتْ مِنْ سَجْعِهَا الْأَحْشَاءُ
عَزَفَتْ بِنَايَ هَدِيلِهَا لَحْنُ الْجَوَى
فَتَصَاعَدَتْ بِحُشَاشَتِي الْبُرْحَاءُ
رَقَّ الْحَشَا لِشُجُونِهَا فَتَوَاتَرَتْ
زَفَرَاتُ رُوحِي وَانْهَدَّتِ الْأَعْضَاءُ
لَمَّا سَقَيْتَنِي مِنْ سُلَافَةِ شُجُورِهَا
لَمْ يَزِرُونِي نَهْرٌ وَلَا أُنْدَاءُ
وَشَرِبْتُ كَأْسًا بَعْدَ كَأْسٍ نَوَّحَهَا

فَرَقَصْتُ حَتَّى نَابَتِي الْإِغْمَاءُ
عَزَّ السُّلُوُّ وَعَادَنِي دَنْفٌ عَلَى
دَنْفِي وَدَمْعِي دَيْمَةٌ وَطُفَاءُ
وَتَهَيَّجَ الْوَجْدُ الْقَدِيمُ لَهْيُهُ
وَالْوَجْدُ إِنْ شَطَّ الْمَزَارُ عَنَاءُ
فَهْتَفْتُ : يَا نَوْرُ اسْتَكْنْتُ لَوْمُضِهِ
إِذَا مِنْ لَه بَيْنَ الْوَرَى أَسْمَاءُ
مَا حِيلَةَ الصَّبِّ الْمُتَيِّمِ حِينَمَا
تَعْوِي بِقَلْبِهِ صَبُوءَ هَيْمَاءُ ؟
أَيُّوْحُ لِلَّيْلِ الْأَصَمِّ بِسِرِّهِ ؟
مَا لِلْهَوَى إِلَّا الْوِصَالُ دَوَاءُ
أَمْ يَضْطَلِي نَارَ الضَّنَى مُتَضَرِّعاً
عَلَّ التَّضَرُّعَ سُلوَةً وَعَزَاءُ ؟
فَالْبُؤْحُ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ مَدْمَةٌ .
وَالصَّبْرُ عَنْ ذِكْرِ الْحَبِيبِ شَقَاءُ
لِي فِي هَوَاكُم لَوْعَةٌ وَصَبَابَةٌ
وَ تَهَجُّدٌ وَ تَوَجُّدٌ وَ بَلَاءُ

كَلَفَ الْفُؤَادُ بِحُبِّكُمْ حَتَّى فَنَى
وَالْعِشْقُ فِي شَرْعِ الْغَرَامِ فَنَاءُ
وَلَكُمْ أَتَوْقُ إِلَى الْوِصَالِ وَصَالِكُمْ
فَهُوَ الْمُنَى وَحَدَائِقِي الْخَضِرَاءُ
رَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَرَحْمَةٌ رَاحِمٍ
وَتَدَى عَمِيمٌ غَامِرٌ وَرِضَاءُ
رَدَّتْ وَقَدْ هَتَكَ الشُّكُونَ هَدِيلُهَا :
إِنَّ الْهَوَى لَجَزِيرَةٌ عَذْرَاءُ
دَرِيَّةُ الْأَبْعَادِ قَدْ فُطِرَتْ لَكِنِّي
يُرْتَادُهَا الْأَطْفَالُ وَالشُّعْرَاءُ

الفهرس

05	يا أول الوشم
08	ما في الجفن إلا حسرة
13	هشيم النجاوى
19	وشاح أزرق لسمر البراري
24	بكائية للذاهبين خفافا كفاتا
29	أعناب فطرتي
31	إلى سيدة من ميلانو
33	زائرة
35	صباة خرساء
38	سربة عطر
41	تكاشف
44	الأرض المحروقة
46	مدارج الصمت
50	شعب الكلام
53	متراجحات
58	نساج هذا الليل
62	نسيج الكمنجة
65	خربوشة
69	لغة خنثى

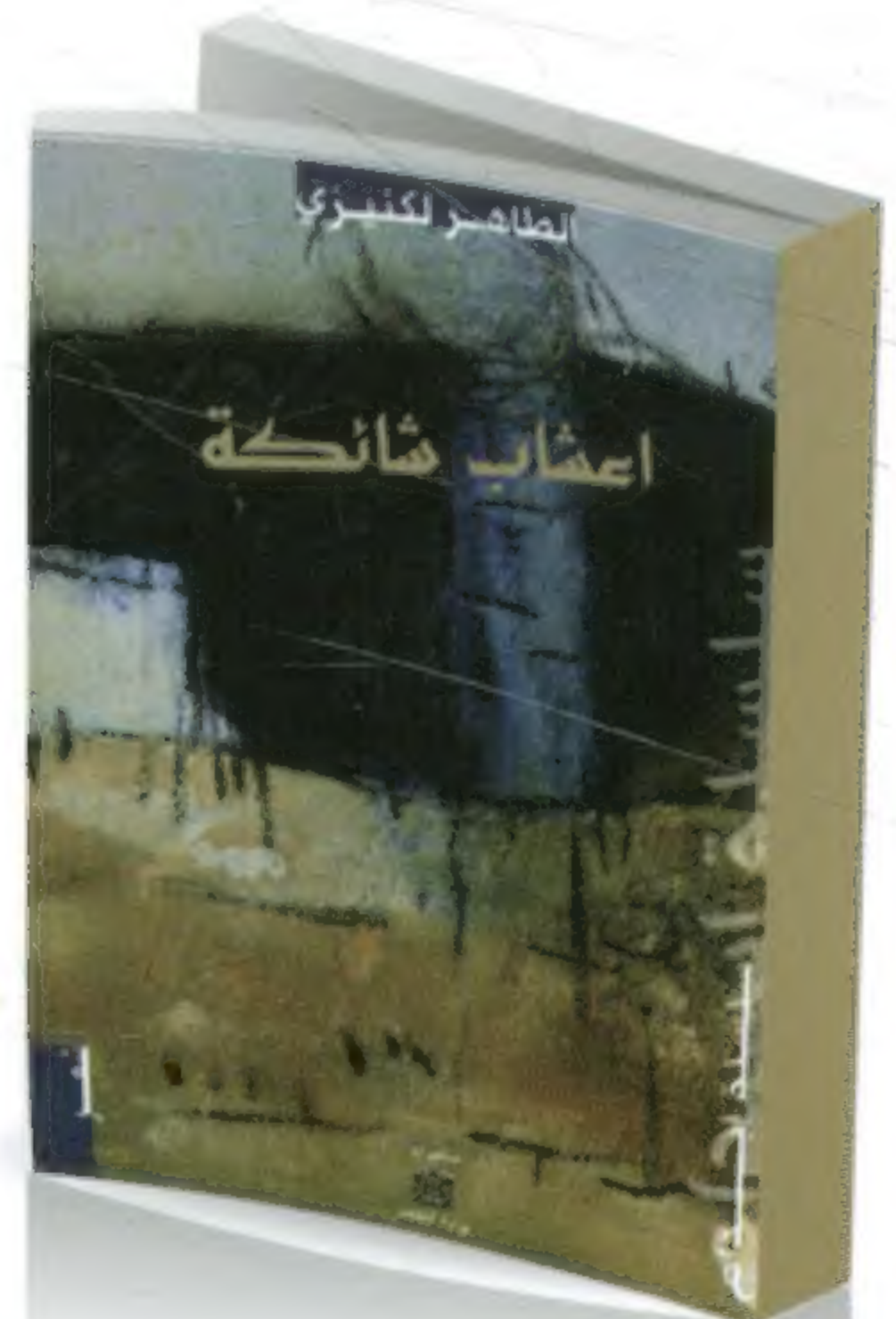
71	لسيح
74	تشاكل
76	سيدي الطيف
79	س . ب
81	حضور
83	طواحين
86	فيك أشياء مني
88	ما زال بالقلب
90	أحضان
96	قد توجّع المدى
99	لوحة ليست للعرض
105	عبرة
108	وحدي أشرب كأس حيرتي
114	أنفاس
117	سدّج تلك حجتنا
122	لن يشاكس خطواتي حجر
128	كأس الكؤوس
130	النورس
135	أضواء المدينة
138	أحلام فجّة
140	نائحة



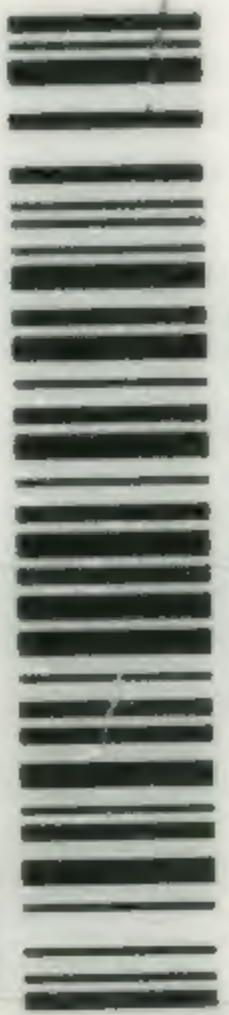
الطاهر لكنيزي

من مواليد 1951 بالزمامرة بإقليم الجديدة. حاصل على عدة
جوائز تقديرية، آخرها وسام القراء من أكاديمية القصة
القصيرة جدا، سنة 2010.

من أعماله: «كيمياء السؤال»، «الجسر»، «ظلال وواحات»،
وترجمة لكتاب «السوق اليومي» لهشام حراك إلى الفرنسية.



Bibliotheca Alexandrina



1147446

الثمن : 35 درهم